

5 SEANCES - VERS LE GRAND ORAL (1h à 2h chacune)

SEANCE 1 : LA VOIX, ARTICULER

INSCRIVEZ VOUS AUX DATES DE PASSAGE DES GRANDS ORAUX BLANC (TABLEUR EN LIGNE)

Echauffement :

- Respiration ventrale (debout, pieds plantés dans le sol, épaules relâchées, nuque souple, mâchoire desserrée, yeux ouverts et détendus : mais sur nombril - détendu - et attention sur le souffle : on le sent parcourir poumons, trachée, bouche, etc. on se recentre, on prend conscience de soi, et on fini en amplifiant le souffle peu à peu en murmurant le son « am » à chaque explication).
- La ficelle / Souffle (par 2 : un élève inspire à fond, puis doit ficeler au maximum l'élève devant lui / après une 2^{nde} respiration, il le déficèle en 1 seule expiration).
- Etirements, puis, debout, alignement de la colonne (droits : large sourire entre les épaules)

Articulation :

- Quelques virelangues (*Panier, piano / Pour qui sont ces serpents qui sifflent sur nos têtes ? / Un généreux déjeuner régénérerait des généraux dégénérés / Tu t'entêtes à tout tenter, tu t'uses et tu te tues à tant t'entêter*)
- Regarder un exemple vidéo d'une belle articulation, par Guillaume Galienne : <https://youtu.be/rCbHzJOJ2U0>
- Projeter ce texte de Damso : par deux, les élèves se le prononcent l'un à l'autre, en articulant nettement (y compris les « e »), et en apportant une attention particulière à chaque liaison.

Incompris mais comprend qu'on ne pourra le comprendre
Insomnies récurrentes, pense à ce que les gens pensent
Julien vit ses vices et sévit sans se faire prendre
Julien crise, crie et s'écrie pour se faire entendre

- Les élèves écrivent un texte de 10-15 secondes, par lequel ils doivent se présenter à partir d'une de leurs passions.
- Ils passent pour se présenter, avec un stylo dans la bouche, coincé entre les dents du bas et du haut : les camarades tapent dans les mains si un mot n'est pas compris.

Improvisation :

- Par groupes de 4/5 élèves, ceux-ci jouent une scène improvisée sur un thème donné par la classe. La première réplique doit commencer par la lettre A, la deuxième par le B, etc. (ex : « Alors, où part-on en vacances l'été prochain ? » / « Barcelone, ça t'irait ? »). Une attention particulière est apportée à l'articulation : les autres élèves tapent dans les mains quand une syllabe a été « mangée ».

Conclusion :

Vidéo « la parole est un chemin » (<http://www.lienmini.fr/oral-06>) : 1'

→ La regarder, en discuter. Eventuellement, imaginer une activité finale.

SEANCE 2 : LA POSTURE

INSCRIVEZ VOUS AUX DATES DE PASSAGE DES GRANDS ORAUX BLANC (TABLEUR EN LIGNE)

Echauffement :

- Respiration ventrale (debout, pieds plantés dans le sol, épaules relâchées, nuque souple, mâchoire desserrée, yeux ouverts et détendus : mais sur nombril - détendu - et attention sur le souffle : on le sent parcourir poumons, trachée, bouche, etc. on se recentre, on prend conscience de soi, et on fini en amplifiant le souffle peu à peu en murmurant le son « am » à chaque explication).
- Brigades du Tigre : par demi-groupe, les élèves marchent dans la pièce. Quand un son retentit (dit par l'enseignant), ils se figent dans une posture liée au son. Cette posture doit être clairement affirmée (sons : « Pan ! » / « Haut les mains » / « Planquez-vous ! » / « Jumelles » / « Incognito »).
- Etirements, puis, debout, alignement de la colonne (droits : large sourire entre les épaules)
- Quelques virelangues (*À qui est acquis quoi ? Quoi est acquis à qui ? / Va-t'en, Satan, ta femme t'attend / Sachez soigner ces six chatons si soyeux*)

Posture :

- Les élèves apprennent par cœur ce texte :

*Maître Corbeau, sur un arbre perché,
Tenait en son bec un fromage.
Maître Renard, par l'odeur alléché,
Lui tint à peu près ce langage.*

- Dos au mur : les élèves, par groupes de 2, déclament ces vers en y mettant de l'intention : talons, reins et épaules doivent toucher le mur. Seuls les bras peuvent bouger (à partir des épaules) et la tête (de droite à gauche). Le camarade qui lui fait face tape dans les mains si les règles sont enfreintes.
- Qui est qui ? (L'INTENTION) : Sur des étiquettes (et au tableau), on écrit 5 profils différents (Trop sûr(e) de soi / Timidité malade / A l'aise / Stressé / Orateur professionnel). Les élèves passent 1 par un en présentant 1 point positif et 1 point négatif de l'HGGSP, et en jouant l'attitude indiquée sur l'étiquette qu'ils ont tirée au sort. Les autres doivent deviner l'étiquette piochée.
- L'entrée (EXERCICE FILME) : Les élèves jouent leur entrée devant le jury. Ils partent du couloir, ouvrent la porte, et entrent. Ils se concentrent sur leur démarche, leur posture, leur position, leur regard. Ils disent juste « bonjour, je m'appelle... ». Débriefing collectif.

→ Conseil : à deux, chez vous, filmez vous dans la bonne tenue, jouez votre entrée, le début de votre oral. Discutez-en, avec bienveillance, chercher à vous conseiller mutuellement.

VIDEO : <http://www.lienmini.fr/oral-13> (se battre, assumer son exposé)

Bonus : <http://www.lienmini.fr/oral-04> (combattre la peur)

SEANCE 3 : REGARD ET GESTUELLE

Echauffement :

- Respiration ventrale simple.
- Le corps : essayer de faire passer toute sa "présence" uniquement dans son bras droit, ensuite faire passer toute sa présence uniquement dans sa jambe droite, puis dans sa jambe gauche et enfin dans le bras gauche, etc. (insister pour l'animateur sur le bras qui va de l'épaule jusqu'au bout des doigts, idem pour la jambe qui va de la cuisse au bout des doigts de pieds). Les élèves doivent imaginer comme un fluide parcourant leur corps.
- Etirements, puis, debout, alignement de la colonne (droits : large sourire entre les épaules)
- Quelques virelangues (*Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches ou archi-sèches / As-tu été à Tahiti ? / Le poivre fait fièvre à la pauvre pieuvre*)

REGARD

- Hypnose : les élèves sont par deux : l'un dirige, l'autre suit. Celui qui dirige tient la main ouverte à 20 cm de la figure de l'autre et effectue des déplacements lents avec celle-ci ; l'autre doit maintenir coûte que coûte son visage à 20 cm comme s'il était sous hypnose. Inverser.
- Soutenir le regard. Elèves divisés en 3 groupes, qui forment des cercles serrés. Une personne va au centre et doit soutenir le regard de chaque personne du groupe. Pour les plus à l'aise : celui qui va au centre doit se rapprocher le plus possible du visage d'un camarade de son choix. Il faut rester impassible.
- A bonne distance (pour savoir où se positionner par rapport au jury). Les élèves observent. Par groupes de 2, comme dans un duel, 2 élèves se postent aux murs opposés de la classe. Puis ils s'approchent progressivement l'un de l'autre, jusqu'à ce que la trop grande proximité conduise à une gêne. L'idée est de mesurer l'espace d'intimité à l'intérieur duquel on ne peut pas entrer en conversation.

GESTUELLE

- Le discours à 4 mains. Nous allons dissocier la gestuelle du discours. Les élèves forment des binômes. L'un deux passe devant la classe et improvise un discours, qui doit être un minimum affirmé, dans hésitations (ce qui nécessite de la concentration). Son camarade est derrière lui, et passe ses bras sous les aisselles du 1^{er} (qui, lui, garde ses mains dans son dos). Le camarade caché accompagne le discours de la gestuelle appropriée.
- Le BLABLA : d'abord, regarder cette scène de *La vie est belle* sur « les règles du camp » (<https://www.youtube.com/watch?v=tk7pH1hTy64> + dans le dossier « Grand Oral » du dossier HGGSP). Puis un binôme d'élève se place devant ses camarades. L'un fait un discours à base de « blabla » (seul mot autorisé). L'autre, en observant SEULEMENT sa gestuelle et son ton, propose une « traduction » cohérente à la classe.

Vidéo <http://www.lienmini.fr/oral-05> (le langage non-verbal) : 4'. La regarder, en discuter.

SEANCE 4 : PRENDRE CONFIANCE, LACHER PRISE

Echauffement :

- Respiration à la chaise (*aide à la gestion du stress*). Chaque élève est assis sur une chaise dans la position dite du pharaon : les pieds au sol, les mains sur les cuisses, les épaules détendues et le dos droit. Les yeux sont fermés. Après quelques instants de simple détente, le meneur demande aux participants de faire ensemble les mouvements suivants avec la respiration correspondante - lever le bras droit devant soi en inspirant longuement / «bloquer» l'air tout en étirant le bras devant soi comme si on voulait l'allonger mais sans trop tirer sur l'épaule / reposer la main sur la cuisse en expulsant l'air doucement => mêmes mouvements avec le bras gauche, avec les deux bras, lever les deux bras sur les côtés en arc de cercle jusqu'au sommet de la tête... Laisser un temps court entre chaque phase afin d'apprécier la sensation présente dans le corps.
- Etirements, puis, debout, alignement de la colonne (droits : large sourire entre les épaules)
- Quelques virelangues (*Ces six saucissons-ci sont si secs qu'on ne sait si c'en sont / Je veux et j'exige d'exquises excuses / La blatte prêt du plat de pâtes*)

CONFIANCE

- **Guide d'aveugles** : classe divisée en 3 groupes, qui vont se succéder. Les élèves du groupe actif ne mettent en binôme. Un élève guide son camarade (rendu aveugle au moyen d'un bandeau) grâce à des sons, des ordres simples (à droite, à gauche, stop...).
- **Vidéo oral-13** « croire en soi » : <http://www.lienmini.fr/oral-13>
- **IMPRO** : à tour de rôle, les élèves passent 15 secondes. Ils doivent raconter un truc « fou » qui leur est arrivé, en improvisant (l'anecdote doit être complètement inventée). L'élève doit y croire : le public, à la fin, indique le degré de « confiance » de l'élève en sa propre histoire.

LACHER PRISE

- Les élèves écrivent un court texte dans lequel ils défendent l'indéfendable (5-10 secondes). Exemple : « Il n'y rien de meilleur que les insectes. Une sauterelle bien grillée qui craque en bouche, c'est délicieux ». *Il sera lu plus tard.*
- **EXERCICE DE MISE EN CONDITION**. Evanouissement circulaire. 4 cercles d'élèves sont créés. L'un d'entre eux se place au centre d'un cercle étroit fait avec les autres qui se touchent (par les épaules). Sans offrir de résistance, les yeux fermés, en essayant de se décontracter le plus possible, mais avec une présence active, il va suivre les impulsions que vont lui donner ses partenaires et se laisser tomber de-ci de-là, toujours rattrapé au bon moment par ceux qui l'entourent et sur qui il tombe. *Tout le monde passe.*
- **HARRANGUE** : Seul, face à la classe, debout sur une chaise, l'élève soutient une revendication indéfendable (il « récite » son texte écrit tout à l'heure). Il doit y mettre de la passion, de la gestuelle, de la voix, il doit complètement lâcher prise.

BONUS - IMPRO : juste avec la gestuelle, en caricaturant, ils doivent imiter la démarche de personnages « grotesques », en surjouant, et nous les faire deviner (exemple : Obelix, Gollum, Olaf, etc.).

➔ **Exercice de « relaxation minute »** (cf. vidéo <http://www.lienmini.fr/oral-22>)

SEANCE 5 : CONVAINCRE L'AUTRE

Echauffement :

- La bobine de fil. Il s'agit de souffler doucement et le plus longtemps possible en faisant le geste de sortir un fil de sa bouche. Il est important de dire aux élèves que cet exercice, comme tout ceux qui concernent la voix, est là pour exercer et entraîner les cordes vocales et donc qu'il ne faut jamais aller jusqu'aux limites de l'asphyxie.

- « **A-E-I-O-U** » : on inspire grandement, et on enchaîne ces voyelles en essayant d'aller le plus loin sans reprendre son souffle. On le fait 2-3 fois, en allant de plus en plus fort, et en se concentrant sur la respiration ventrale.

- Etirements, puis, debout, alignement de la colonne (droits : large sourire entre les épaules)

- Quelques virelangues (*Tonton Tati, ton thé a-t-il ôté ta toux ? / Si ça se passe ainsi, c'est sans souci / Voilà trois mois qu'il boit moins que toi*)

CONVAINCRE :

- **CA VA** : Les élèves se mettent par binômes. L'un dit, sans intention particulière : « Je t'assure, ça te va très bien ! ». L'autre répond : « Ah bon, c'est vrai, comment, tu es sûr ? ». Ils répètent ce schéma en modifiant le ton, voire en reformulant, jusqu'à ce que le 2^{ème} élève soit complètement convaincu que l'autre va bien. Puis ils inversent les rôles.

- **LE VENDEUR** : Les élèves se mettent par binômes, toujours. Ils cherchent à vendre à l'autre un objet banal, en vantant ses caractéristiques pour faire monter son prix. Ils ont l'objet dans les mains. Ils doivent y croire.

- **HALTE LA !** Un élève s'éloigne lentement vers le fond de la classe. L'élève désigné pour réaliser l'exercice doit trouver les mots, les arguments pour forcer l'autre à s'arrêter et se retourner.

➔ Regardez les vidéos suivantes, et prenez en notes les principaux conseils (12' en tout) :

- Trouver des arguments : <http://www.lienmini.fr/oral-07>

- Les différents types d'argument : <http://www.lienmini.fr/oral-10>

- La narration, la réfutation : <http://www.lienmini.fr/oral-11>

➔ Les élèves écrivent un discours de 20 secondes, à apprendre, pour décrocher le job de leur rêve (ils annoncent ce poste en début de discours). Ils doivent convaincre leurs camarades de les embaucher.

VIDEO FINALE ET DISCUSSION COLLECTIVE : Qu'est-ce qu'un oral réussi ?

<http://www.lienmini.fr/oral-15>