

HGGSP THEME 4 - IDENTIFIER, PROTÉGER ET VALORISER LE PATRIMOINE : ENJEUX GÉOPOLITIQUES

AXE 2 - PATRIMOINE : LA PRÉSERVATION ENTRE TENSIONS ET CONCURRENCES (6 heures)

PROGRAMME

AXE 2 : Patrimoine, la préservation entre tensions et concurrences

- Urbanisation, développement économique et préservation du patrimoine. Paris entre protection et nouvel urbanisme...
- La destruction, la protection et la restauration du patrimoine, enjeu géopolitique. La question patrimoniale au Mali.
- Le tourisme culturel, entre valorisation et protection. Venise, entre valorisation touristique et protection du patrimoine.

(H1)

ACCROCHE - [PHOTOGRAPHIE] En mai **2016**, l'orchestre national russe de St-Pétersbourg donne un concert dans les ruines du site antique de Palmyre, tout juste libéré.



→ RAPIDE - En quoi cet événement montre-t-il que la préservation du patrimoine (*et non plus le patrimoine seul, cf. axe 1*) est un enjeu géopolitique ?

DEFINITION DU SUJET - Du fait de l'importance qu'ont pris le patrimoine et la patrimonialisation au XXème siècle (cf. axe 1), la **PRÉSERVATION** (**protection, sauvegarde**) du patrimoine est aujourd'hui largement **affichée et défendue**. Toutefois, cette préservation est au centre d'enjeux contradictoires :

- la préservation du patrimoine met des **USAGES EN CONCURRENCE** : elle permet une forme de développement économique, par le tourisme culturel, par exemple dans les grandes villes touristiques patrimonialisées par l'UNESCO (*ex : Paris dont les « rives de la Seine » sont inscrites, et Venise*) MAIS l'impératif de préserver l'identité patrimoniale des villes freine les nécessaires politiques de renouvellement urbanistique et modernisation économique.

- la préservation du patrimoine génère des **CONFLITS D'USAGE** entre acteurs : la massification du tourisme due au succès de certains sites patrimoniaux entraîne des mouvements de protestation de la part des habitants des grandes villes touristiques, **contre une marchandisation de l'espace**, ou à l'inverse **contre l'impossibilité d'une rénovation urbaine** (*villes « muséifiées »*). De plus le tourisme de masse généré par la préservation du patrimoine ... **menace ce même patrimoine** (*ex : à Venise*).

- la protection du patrimoine reflète les **INEGALITES de la mondialisation** : elle est plus complexe à mettre en œuvre dans les pays les moins avancés (*ex : au Mali, cf. jalon 3*).
- enfin, le patrimoine fait face à **diverses menaces, géopolitiques** comme au Mali ou **climatiques** comme à Venise par exemple (qui exige des politiques de protection à l'échelle mondiale).

→ **COMPLETER - lire le manuel pp. 292-294 : donne une autre perspective au cours**

PROBLEMATIQUE - Pourquoi les politiques de préservation du patrimoine génèrent-elles des tensions entre acteurs ? Quels usages mettent-elles en concurrence ?

I/ CONCILIER URBANISATION, DÉVELOPPEMENT ÉCONOMIQUE ET PROTECTION DU PATRIMOINE

A - Le patrimoine au service du développement économique

De nombreuses **grandes villes** du monde ont été **patrimonialisées**, pour les préserver de projets architecturaux modernes : l'UNESCO a ainsi placé le port marchand de **Liverpool (2012)** sur la liste du patrimoine en péril suite à des projets architecturaux modernes.

Cette **PATRIMONIALISATION** est souvent portée par les métropoles et les collectivités, qui inaugurent de nouveaux **musées** (Louvre Abu Dhabi), financent des **festivals** valorisant le patrimoine (*festival of lights* de Berlin) et communiquent (politiques de **marketing** : « Plus beaux villages de France ») afin de se distinguer dans le cadre de la concurrence entre territoires. Le patrimoine est en effet **source de développement économique** (tourisme culturel) : ainsi le « Grand Paris » a accueilli **19 millions de touristes en 2021** (*le secteur représente env. 280.000 emplois direct soit 8% du total*).

PROBLEME : cette patrimonialisation conduit souvent au **gel des opérations immobilières** et à **uniformiser l'architecture**. Au Pays basque, seules les couleurs vertes et rouges sont autorisées dans les peintures extérieures (colombage, volets) pour accentuer l'unité du paysage et attirer les touristes.

ETUDE CRITIQUE n°1 → **JALON 1** Carte 1 p. 274 + TEXTE EN LIGNE SUR LE SITE : **Paris : une ville-musée dont le développement économique repose en partie sur la préservation d'un patrimoine exceptionnel** **MUSÉALISATION** **GENTRIFICATION**

PRESENTATION ORALE PAR LE GROUPE D'ELEVES (sur la base d'une étude critique de documents) + REPRISE PAR L'ENSEIGNANT (documents du sujet)

(H2)

B - L'urbanisation : une mise en péril du patrimoine ?

ETUDE CRITIQUE n°2 → **JALON 1** Carte 3 p. 275 + Texte 3 p. 276 Hachette : **Le patrimoine face au nouvel urbanisme parisien : entre tensions, enjeux économiques et développement durable**

PRESENTATION ORALE PAR LE GROUPE D'ELEVES (sur la base d'une étude critique de documents) + REPRISE PAR L'ENSEIGNANT (documents du sujet)

TENSIONS - La dégradation (ou la sauvegarde) du patrimoine au profit d'intérêts économiques (nouvel urbanisme) cause des tensions diverses :

- **Patrimoines naturels dégradés** : l'exploitation des ressources au sein de milieux fragiles constitue l'un des principaux facteurs de **conflits d'usages**. Ex : en *Australie*, le projet minier *Carmichael* menace potentiellement les écosystèmes marins et a fait l'objet d'une longue bataille judiciaire.

- **Patrimoines culturels urbains modernisés** : en choisissant de sauvegarder un périmètre urbain ou au contraire de le détruire, les autorités locales déterminent l'évolution d'un territoire et causent des mécontentements. Ainsi, la **valorisation des quartiers** portuaires de villes comme Baltimore, Londres ou Hambourg, traditionnellement populaires, les a modifiés du point de vue architectural (*entrepôts réhabilités en logements*), social (**GENTRIFICATION**) et économique (*tertiarisation des activités*). Cela crée des tensions, par l'exclusion des populations initiales de ces quartiers transformés. **Certains refusent aussi que le patrimoine soit transformé** : le patrimoine devient parfois un outil de lutte contre un projet économique ou d'infrastructure, comme les ruines archéologiques contre le tracé d'une autoroute ou d'un supermarché.

- **Patrimoines culturels urbains sauvegardés** : de même, la **patrimonialisation** de quartiers urbains **accentue les inégalités urbaines**, en augmentant la valeur des biens immobiliers des quartiers concernés et, là aussi, une *gentrification des centres* historiques réhabilités (facteur et conséquence de la patrimonialisation, comme à Marseille, etc.).

PATRIMOINE ET DEVELOPPEMENT - Parfois, la **valorisation du patrimoine** peut apparaître comme une **ENTRAVE AU DEVELOPPEMENT ECONOMIQUE**. Ainsi le label « Plus beaux villages de France » n'est pas compatible avec le développement d'une zone industrielle ou commerciale sur le territoire de la commune labellisée. Dans les pays en développement, d'autres projets peuvent être jugés prioritaires (construction d'une école ou d'un hôpital) et retarder la protection de certains sites.

A l'inverse, la **préservation du patrimoine peut être un VECTEUR DE DEVELOPPEMENT DURABLE** et d'identité. Dès **2002**, le sommet de la Terre de Johannesburg place la culture comme pilier de la durabilité, au même titre que l'économie et l'environnement. Ainsi les savoir-faire traditionnels en matière d'architecture ou de techniques agricoles sont parfois une réponse aux défis globaux comme le changement climatique (habitat traditionnel adapté à la chaleur ou au froid, etc.).

(H3)

II/ PATRIMOINE ET TOURISME : UNE RELATION AMBIVALENTE

A - Le tourisme patrimonial : atout ...

ETUDE CRITIQUE n°3 → **JALON 2** texte 1 p. 288 + texte 2 p. 290 hachette : **Le tourisme patrimonial à Venise : un atout économique valorisé par des acteurs divers**

PRESENTATION ORALE PAR LE GROUPE D'ELEVES (sur la base d'une étude critique de documents) + REPRISE PAR L'ENSEIGNANT (documents du sujet)

LE PATRIMOINE NOURRIT LE TOURISME... - Au XIX^e siècle, patrimoine et tourisme ont émergé en s'enrichissant mutuellement. Le **patrimoine a contribué au développement touristique** de plusieurs villes d'Europe (Rome, Naples, etc.). Ainsi la valorisation du patrimoine peut être facteur de développement économique. Elle **favorise**, dans les territoires patrimonialisés, **l'émergence de services touristiques** (hébergement, restauration, boutiques) qui génèrent des bénéfices pour les habitants. Le tourisme **offre même des stratégies de reconversion touristique** pour des territoires en difficulté (port de Gênes en Italie, bassin minier du Nord-Pas-de-Calais classés à l'UNESCO).

... ET LE DEVELOPPEMENT ECONOMIQUE... - Le tourisme patrimonial est un **outil puissant de développement économique**. Ainsi le tourisme de mémoire en Normandie (plages du débarquement, musées relatifs à la Seconde Guerre mondiale) représente **30 % des visites** dans la région et génère 44 % du chiffre d'affaires hôtelier et **6 % du PIB régional**. Le tourisme est la 1^{ère} source de revenus de la ville de Rome. Dans les **pays en développement**, le tourisme constitue un facteur de développement : ainsi l'île de Bali, qui a misé sur le tourisme culturel (*temples hindouistes, rizières patrimonialisées*) a un IDH de 0,747, contre une moyenne nationale indonésienne de 0,713.

LE TOURISME, ATOUT POUR LE PATRIMOINE - Réciproquement, **l'intérêt des touristes a amorcé la patrimonialisation** d'espaces naturels (Alpes, Rocheuses aux Etats-Unis, etc.), de biens culturels (Venise, Bruges en Belgique) et immatériels (carnavals comme celui de Rio, chants, danses, etc.). Les retombées économiques du tourisme **permettent aussi l'entretien du patrimoine**, comme à Venise.

APPROFONDISSEMENT BONUS : Du patrimoine au développement économique à Mauléon (Nouvelle-Aquitaine) : <https://www.youtube.com/watch?v=zF6iTLMOVC0>

- Comment Mauléon patrimonialise son territoire ? Par quels moyens ? Avec quels acteurs ?
- Quels sont les objectifs poursuivis par cette patrimonialisation ?

(H4)

B - ... ou menace ?

ETUDE CRITIQUE n°4 → **JALON 2** texte 4 p. 289 + 2 p. 291 : **Le tourisme : une menace pour Venise et ses habitants, qui nécessite d'inventer de nouvelles formes de préservation du patrimoine**
DISNEYLANDISATION

**PRESENTATION ORALE PAR LE GROUPE D'ELEVES (sur la base d'une étude critique de documents) +
REPRISE PAR L'ENSEIGNANT (documents du sujet)**

LE TOURISME : DANGER POUR LE PATRIMOINE - Le tourisme de masse (comme à Venise) peut contribuer à **dégrader la conservation du patrimoine culturel** (comme la cité de Pétra en Jordanie, dont les vestiges se dégradent sous l'effet de l'érosion et de la surfréquentation). Le **patrimoine immatériel** pâtit quant à lui de la **FOLKLORISATION** (**ne conserver que le pittoresque d'une pratique culturelle**), comme par exemple les conteurs qui officient sur la place Jema El-Fna de Marrakech afin d'attirer les touristes : la pratique perd son authenticité) et du **non-respect des lieux sacrés** (*mont Uluru en Australie, site sacré de peuples aborigènes*).

LE TOURISME : DANGER POUR LES POPULATIONS - La préservation du patrimoine peut conduire à sa « **DISNEYLANDISATION** » (*transformation d'un endroit, d'une région, d'une société, pour répondre aux attentes et aux présupposés des touristes*). Perçu d'abord comme créateur d'emplois et de retombées économiques, le patrimoine est réduit à un « théâtre », une mise en scène destinée au tourisme de masse, à l'aune duquel toutes les politiques publiques sont définies. Ces **dérives sont dénoncées par les populations locales ou les archéologues** : manifestations contre les bateaux de croisière à Venise, contre le projet d'aéroport près du Machu Pichu, etc. Un **risque de ville-musée** émerge. Dans les villes en développement (Mumbai, Rio de Janeiro), un **tourisme de bidonville apparaît**, dénoncé par de nombreuses ONG.

LE TOURISME : SOURCE D'INEGALITES - La mise en tourisme du patrimoine peut **accroître les inégalités**. La hausse des prix pèse particulièrement sur les habitants des centres historiques (Prague, Barcelone, etc.). Ainsi à **Lalibela en Éthiopie** (cité monastique et plus grand site chrétien d'Afrique), les autorités ont chassé les mendiants vivant autour des églises, afin d'accueillir les touristes occidentaux.

DES ACTIONS POUR REDUIRE CES EFFETS NEFASTES - De nombreuses **municipalités légifèrent pour canaliser le surtourisme** (comme à Venise, ou Dubrovnik en Croatie). Certains **États agissent pour concilier tourisme et respect de la nature** (comme au Costa Rica, devenu une référence mondiale de l'éco-tourisme depuis les années 1990 et le lancement de son « plan stratégique pour le développement touristique durable »). Dans de nombreux pays, des organisations militent pour que la **valorisation touristique du patrimoine profite d'abord aux locaux** (comme en Colombie ou au Cambodge, où des agences développent des pratiques de « tourisme équitable »).

VIDEO RESSOURCE - « Un été à Venise », Envoyé Spécial, France 2, 13 sept. 2018, 33'24"

Les conséquences du surtourisme sur le patrimoine vénitien
(et aussi <https://www.dailymotion.com/video/x6gc26j>)

(H5)

III/ DESTRUCTIONS ET PROTECTION DU PATRIMOINE : ENJEUX GEOPOLITIQUES

A - Détruire le patrimoine en temps de guerre

ETUDE CRITIQUE n°5 → **JALON 3** TEXTE EN LIGNE SUR LE SITE + 5 p. 283 hachette : **Le riche patrimoine malien et sa destruction : un acte de guerre politique et culturel** (consacrez une partie à présenter la richesse du patrimoine malien).

PRESENTATION ORALE PAR LE GROUPE D'ELEVES (sur la base d'une étude critique de documents) + REPRISE PAR L'ENSEIGNANT (documents du sujet)

Le PATRIMOINE CULTUREL subit des **dommages collatéraux** en période de conflits. Ce fut le cas de certaines villes européennes lors des guerres mondiales (comme **Reims** détruite à 80% pendant la 1GM et dont la cathédrale du sacre des rois de France a été durement touchée, ou **Dresde** en Allemagne presque entièrement détruite par les bombardements alliés de la 2GM). C'est aussi le cas au Moyen-Orient dans les années 2010 : **Sanaa, capitale du Yémen** dont une partie est inscrite à l'UNESCO, a été détruite en partie par la guerre civile qui y fait rage depuis 2014, opposant rebelles chiïtes Houthis à une coalition arabe sunnite. Le **patrimoine ukrainien** n'échappe pas à ce constat : à l'été 2022, 6 mois après l'offensive russe, **175 sites du patrimoine ukrainien** étaient endommagés selon un chiffrage de l'UNESCO, dont certains figurent sur la liste du patrimoine mondial. Les Ukrainiens y voient une volonté russe de détruire d'effacer la culture et l'identité de l'Ukraine.

Le PATRIMOINE NATUREL est aussi concerné. En Afrique, l'application complexe des mesures de protection en temps de guerre rend la biodiversité (et particulièrement la faune) vulnérable au braconnage (**trafic d'ivoire en République démocratique du Congo**, contre lequel le gouvernement a engagé une politique volontariste qui se heurte aux conflits ayant lieu dans la région du Kivu).

Le patrimoine est aussi la cible d'une VIOLENCE SYMBOLIQUE. Le bombardement de la bibliothèque de Sarajevo (ville peuplée majoritairement par des bosniaques, musulmans) par les nationalistes serbes en 1992 visait à **détruire symboliquement le cosmopolitisme** de la Bosnie-Herzégovine, où jusqu'alors se côtoyaient Serbes, Bosniaques et Croates. De même destruction par les islamistes de sites classés à l'UNESCO (*bouddhas de Bamiyan en 2001 en Afghanistan, sites antiques et polythéistes en Irak et en Syrie en 2015*) leur sert à cibler le Patrimoine mondial de l'humanité en tant que **valeur occidentale**, mais aussi à détruire **toutes traces de cultes non-musulmans**.

APPROFONDISSEMENT BONUS :

→ Et si Paris avait brûlé ? :

<https://www.rtf.be/info/monde/c-etait-il-y-a-75-ans-et-si-paris-avait-brule>

- Quelles raisons ont poussé Hitler à envisager la destruction de Paris ?
- Quels lieux patrimoniaux ont échappé à la destruction ?

PODCAST - Les nouvelles batailles culturelles. Irak, Syrie, Yémen : le patrimoine sous les bombes

(2018)

(H6)

B - Détruire (et reconstruire) le patrimoine en temps de paix

ETUDE CRITIQUE n°6 → **JALON 3** docs. 2-3 p. 282 + doc. 3 p. 284 hachette : **Au Mali, des politiques de sauvegarde du patrimoine qui mobilisent des acteurs à différentes échelles**

PRESENTATION ORALE PAR LE GROUPE D'ELEVES (sur la base d'une étude critique de documents) + REPRISE PAR L'ENSEIGNANT (documents du sujet)

DESTRUCTIONS EN TEMPS DE PAIX - Même en temps de paix, certaines **démolitions revêtent une portée symbolique**. Ainsi la destruction des lieux de culte de Bucarest (en Roumanie), sous le régime communiste de Ceausescu (1967-1989) qui voulait les remplacer par un « Boulevard de la Victoire du socialisme », témoigne d'une volonté d'effacer les héritages du passé pour instaurer un nouvel ordre social. De même le **débat contemporain sur le devenir de statues** de personnages historiques liés à l'esclavagisme aux États-Unis comme en France (statues taguées de Colbert en 2020) montre que le patrimoine peut exacerber les tensions entre communautés, y compris en temps de paix.

LE PATRIMOINE MENACÉ PAR LE RECHAUFFEMENT CLIMATIQUE - Le réchauffement climatique met aussi en danger le patrimoine culturel mondial. Ainsi **Venise subit une « tropicalisation » de son climat**, marqué par des précipitations de plus en plus fortes et des vents plus puissants, qui fragilisent son patrimoine. En 2019, la basilique St-Marc a été inondée et la Cité des Doges inondée à 80% par de l'eau ... non maritime. Ces phénomènes d'inondation d'eau douce sont de plus en plus fréquents (*cf. graphique*). De même Venise est particulièrement vulnérable à la montée des eaux maritimes : d'ici 2100, pourrait s'enfoncer de plus de 2 mètres, donc être submergée. À Athènes, outre la **pollution atmosphérique** et les pluies acides qui provoquent l'érosion du marbre, les **phénomènes météorologiques extrêmes** menacent les temples et les **murs antiques de l'Acropole**.

Les sites naturels menacés par le réchauffement climatique

62 sites classés au patrimoine mondial de l'humanité menacés, contre 35 en 2014



Marées hautes à Venise depuis 1875

● Marée exceptionnelle (> 140 cm) ● Marée haute (> 110 cm)

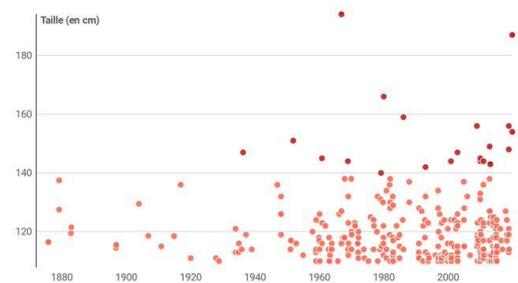


Chart: RTSinfo - Source: Centro previsioni e segnalazioni maree - Created with Datawrapper

LE PATRIMOINE, SOURCE DE PAIX ? La patrimonialisation peut être au service de la paix. La **mise en valeur pédagogique** de l'architecture héritée de l'esclavage à Bristol (Royaume-Uni) ou des mémoires de la guerre froide à Berlin (pans de murs patrimonialisés, etc.) ont eu pour objectif l'apaisement des tensions. De même l'aménagement récent de certains **parcs naturels transfrontaliers** vise à renforcer la coopération environnementale et touristique entre anciens pays en guerre (« Parc de la paix » à l'extrême sud de l'Argentine et du Chili, etc.).

CONCLUSION

DES FORMES DE DE PRESERVATION DU PATRIMOINE ...

CLASSER
(UNESCO, Patrimoine
du XX^e siècle, etc.)

RESTAURER
(reconstruire « au plus
proche »)

PROTEGER
(secteurs sauvegardés par
la loi Malraux de 1962, etc.)

... QUI METTENT DES ACTEURS EN CONCURRENCE ...

ACTEURS ECONOMIQUES vs
PROTECTEURS DU
PATRIMOINE

TOURISTES vs RIVERAINS

... ET GENERENT DES TENSIONS

CONFLITS IDEOLOGIQUES /
SYMBOLIQUES (Mali,
Moyen-Orient, etc.)

SURTOURISME (Venise, etc.)

PATRIMOINE EN PERIL
(guerres, changement
climatique, etc.)