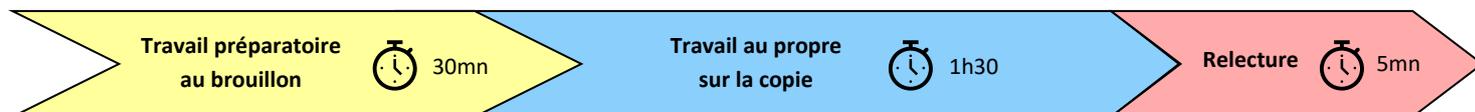


FICHE MÉTHODE - LA DISSERTATION (2h / 2h10 max. sur les 4h d'épreuve) HGGSP

La DISSERTATION se présente sous la forme d'un sujet. Le but de l'épreuve est de vérifier la capacité du candidat à **sélectionner et restituer des connaissances** justes et précises, à organiser et à structurer sa réflexion **en fonction d'un questionnement**, à **argumenter** (c'est-à-dire proposer une réflexion).



I/ PRÉPARATION AU BROUILLON (environ 30 mn)

A - Analyse du sujet (environ 10 minutes)

Analysez le sujet proposé. C'est une **étape essentielle** : si elle n'est pas réalisée correctement, vous commettrez un **hors-sujet** et des oublis qui vous coûteront l'épreuve (**une copie hors-sujet n'obtient jamais la moyenne**).

→ Il faut repérer et définir les **termes majeurs du sujet** (grâce à votre maîtrise du vocabulaire, indispensable), repérer et expliquer les **limitations du sujet dans le temps et dans l'espace**. Étudiez aussi le **sens des mots de liaison**.

→ Relevez le **contexte du sujet** (que se passe-t-il au moment où se déroulent le ou les phénomènes étudiés ?). Commencez à noter quelques **connaissances** (faits, notions, personnages), en lien direct avec la formulation du sujet.

EXEMPLE DE TRAVAIL PRÉPARATOIRE

La paix et la sécurité collective après 1918

Quoi ? Faire la paix, c'est-à-dire nouer un accord entre plusieurs États, pour mettre fin à un conflit les opposants, souvent par des traités régissant les obligations des vaincus.

La liaison « et » invite **TOUJOURS** à étudier les interrelations ↔ entre les termes qu'elle sépare.

Quoi ? La sécurité collective est un système visant une paix durable par l'instauration d'une solidarité entre un grand nombre d'États (SDN, ONU, etc.).
Ce système a-t-il assuré la paix ? ↔ Les périodes de paix ont-elles favorisé sa mise en place ?

Quand ? Après 1918.
Référence claire à la création de la SDN (contexte). Jusqu'à nos jours.

Où ? Ce n'est pas précisé.
Cela sous-entend que le sujet concerne le Monde dans sa globalité (mais il convient de réfléchir à plusieurs échelles)

B - Problématiser le sujet (environ 5 minutes)

La problématique s'exprime en une phrase, sous forme de question (?). Elle **révèle la « question cachée » dans l'intitulé**, et **guide le travail**, qui doit TOUJOURS chercher à y répondre. La problématique impose une réflexion.

→ L'analyse du sujet vous a conduit à **vous poser des questions sur le sujet** (où ? quand et depuis quand ? quels acteurs ? quoi ? pourquoi ? quels effets ? etc.). S'appuyer sur ces questions est un premier point de départ.

→ Y-a-t-il un **problème sous-jacent à l'intitulé** : un paradoxe entre les termes du sujet, ou dans sa formulation ?

C - Structurer et alimenter son plan (environ 15mn)

→ Réunissez, **au brouillon, toutes les informations** en rapport avec le sujet et avec la problématique établie (idées, faits, personnages, lieux, dynamiques, chiffres, etc.). Puis triez-les. **Conserver l'essentiel, les exemples les plus cohérents**, les plus utiles au traitement du sujet, sans chercher à tout recaser. **Éliminez le hors-sujet**.

→ Regroupez ces connaissances en **(2 à 3) parties cohérentes**. Il existe plusieurs **TYPES de plan**. **Demandez-vous si le sujet est davantage géographique, politique, historique, etc.** Cela vous aidera à organiser les connaissances.

TYPE DE PLAN	EX. DE SUJET	DÉMARCHE
CHRONOLOGIQUE (Histoire)	« Faire la paix depuis 1918 » <i>(sujet sur une longue durée)</i>	Il faut dégager des périodes cohérentes, chacune correspondant à une idée. Il faut identifier des ruptures claires entre les parties (dates). Sous-parties thématiques.
MULTISCALEIRE (Géo)	« Protéger l'environnement »	Observer un phénomène à ≠ échelles (du global au local). Sous-parties thématiques.
THÉMATIQUE	« La France des années 1930 »	Chaque partie est organisée d'une dimension du sujet (économie, politique, social, etc.). Attention à créer du lien entre vos parties : ce ne doit pas être un catalogue.
COMPARATIF	« Le pouvoir au Brésil et aux USA »	Parties thématiques. Les éléments du sujet sont comparés dans chaque (sous)partie.
FACTUEL	« La Révolution française »	Analyse d'un fait, d'un évènement : I/ Causes II/ Evolution III/ Conséquences
DIALECTIQUE	« La puissance américaine »	Réflexion sur une idée : Thèse / Limites de la thèse (ex : Thèse = 2 parties, limites = 1)

Une fois le type de plan choisi, regroupez vos idées dans un plan détaillé indiquant les différentes parties et sous-parties. À **RESPECTER** ainsi que les exemples à développer. ATTENTION :

- Le plan doit être **équilibré** (pas de partie deux fois plus longue qu'une autre). **Les arguments ne doivent pas se répéter.**
- L'enchaînement des (sous)-parties doit être pensé, **logique.**
- Sélectionnez les **exemples les plus pertinents**, à même d'être développés et de nourrir une véritable réflexion sur le sujet.



PLAN	IDÉES PRINCIPALES	EXEMPLES PRÉCIS
I/ A - ... B - ... (C - ...)	- ...(idée / argument) - ...(idée / argument) - ...(idée / argument)	- /..... /..... - /..... /..... (dates, noms, lieux, chiffres, concepts...)
II/ (Idem)		
II/ (Idem)		

II/ REDIGER LE DEVOIR AU PROPRE SUR LA COPIE (environ 1h30 : 10 / 12mn par page)

→ Réussir **L'INTRODUCTION** est essentiel. C'est la **première chose lue** par le correcteur. Il sait déjà si le **sujet a été compris**. Servez-vous du **travail préparatoire** pour la construire (notions, questions, etc.). Elle se décompose ainsi :

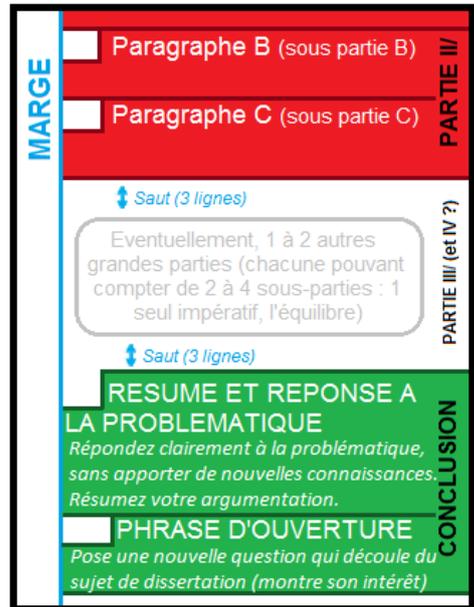
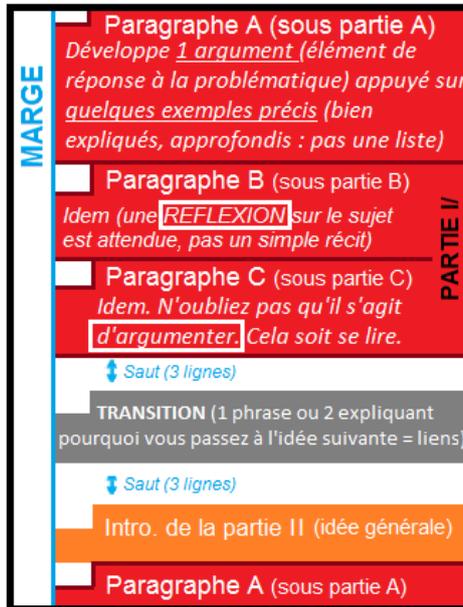
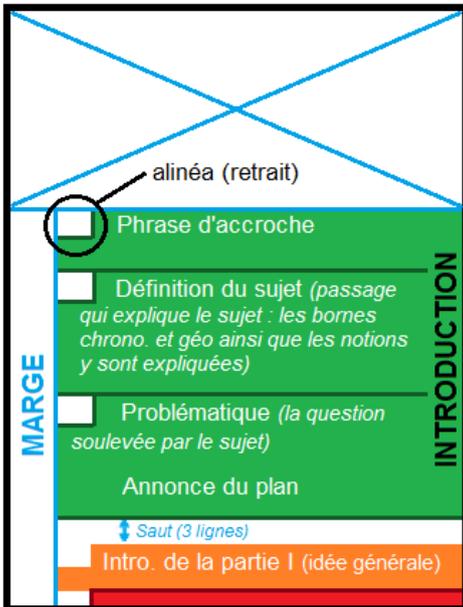
- **PHRASE(S) D'ACCROCHE** (accrochez le lecteur avec une citation, un fait d'actualité montrant l'intérêt du sujet : prenez le temps de présenter clairement ce fait, et de le relier clairement au sujet. Cela ne doit pas paraître déconnecté de la suite !)
- **DÉFINITION DU SUJET** (explication du **sens global du sujet**, il s'agit de définir les termes du sujet DANS LEUR CONTEXTE, celui (souvent précis) du sujet. Soyez fluide, précis, et indiquez clairement les limites spatiales et temporelles du sujet).
- **PROBLEMATIQUE** (la question portée par le sujet : reliez-la à ce qui précède avec fluidité) et **ANNONCE DU PLAN** (indiquez l'idée forte de chaque partie à suivre : on doit deviner les liens logiques qui les unissent, ressentir la cohérence du plan).

- Observez attentivement le **schéma ci-dessous**. Mémo-risez-le et **respectez-le**.
- La copie doit être **aérée** visuellement. Le **plan ne doit pas être écrit** (pas de I/, de A/), mais il doit **se deviner facilement** (idées annoncées, alinéas, sauts de ligne, etc.).
- Les textes officiels vous invitent à inclure une **production graphique** dans la copie (croquis géographique, schéma simplifié, etc.). Cela sera valorisé. Respectez le **STOLEN** : *soin (primordial), titre, légende, et nomenclature si besoin (nom de lieux, en géographie)*. Cette production graphique doit être **introduit par une phrase** et suivie d'un **bilan** (en quoi est-elle un argument ?)
- Soignez la **rédaction** (phrases courtes / vocabulaire adapté / mots de liaison, **rédaction fluide**)
- Soignez votre écriture et votre copie / n'écrivez **pas au futur** (surtout en histoire), privilégiez le présent / **pas de « je »**. Pas d'avis personnel : soyez neutre dans votre réflexion.

LA PRODUCTION GRAPHIQUE
(facultative / valorisée)

A inclure dans le paragraphe de la copie auquel elle est le mieux relié. Un fond de carte pourra être fourni si le sujet s'y prête.

tinyurl.com/MethodeSchema1
tinyurl.com/MethodeSchema2
tinyurl.com/RealCroquis



Nombre de pages non réaliste. Dans l'idéal : INTRO = 1/2 page / DEVPT = 5-7 pages / CONCLU = 1/3 page
Cela peut varier : le contenu compte plus que la taille !

→ La **CONCLUSION** doit être **pensée dès le début**. Si vous ne parvenez pas à imaginer une **réponse claire et synthétique** à la **problématique** avant de rédiger la copie, il y a des chances pour votre questionnement et votre plan soient inadapés.

- **RÉPONSE A LA PROBLEMATIQUE** (n'incluez AUCUN exemple précis, ni de connaissance inédite : répondez à la problématique, de manière synthétique. Si vous y parvenez, c'est que vous avez vraiment proposé une **RÉFLEXION** dans votre devoir)
- **OUVERTURE** (phrase qui « ouvre » le devoir, en posant une nouvelle question, qui découle du sujet traité : sur une période qui suit immédiatement le sujet, sur un autre espace, sur un autre groupe d'acteurs, etc. Vous montrez ainsi l'intérêt du sujet traité).