

FICHE METHODE N°2 - CROQUIS DE GEOGRAPHIE (1H00 A 1H10 BACCALAUREAT SCIENTIFIQUE)
--

I/ CARACTÈRES GÉNÉRAUX**A - Présentation de l'épreuve**

Le sujet se présente sous la forme d'un **énoncé** et d'un **fond de carte vierge** pour le croquis. Le but de l'épreuve est d'amener le candidat à répondre à une problématique qui lui est donnée ou suggérée par un sujet (il devra l'analyser comme un sujet de composition). Votre copie se composera d'un croquis et, sur une autre page, de sa légende.

B - Critères d'évaluation

- => la pertinence de la légende au regard du sujet proposé (sélection, organisation, hiérarchisation).
- => l'exactitude des informations figurant sur le croquis ou le schéma, leur localisation et la précision de la nomenclature (noms de villes, mers, pays, etc.) (il faut donc **apprendre les cartes données par l'enseignant, par cœur**).
- => la qualité des choix de représentation graphique (cf. verso)
- => la cohérence et la lisibilité de l'ensemble croquis / légende (il faut **soigner le travail**)

ATTENTION - Le jour du bac, le risque dans cette épreuve est de donner l'impression au correcteur que vous récitez une carte apprise en classe. Il faut réussir à montrer que vous vous réappropriiez un travail de base pour en faire un devoir personnel (qui doit respecter le cadre du sujet, bien sur). **ANALYSEZ LE SUJET** : si un terme est différent du titre de la carte apprise en classe, cela pourra vous obliger à retravailler la légende (pour éviter un hors-sujet, etc.).

II/ DÉROULEMENT DE L'ÉPREUVE

Le croquis ou le schéma est un « discours graphique » répondant à une problématique. C'est comme **une petite composition sous forme graphique**. Aussi, le déroulement de l'épreuve se rapproche un peu de celui d'une composition.

A - 5 à 10 minutes : Etudier le sujet (INDISPENSABLE)

Procédez à une **étude détaillée (bornes chronologiques et spatiales, mots-clés...)** du sujet pour établir une **problématique**. Elle servira de guide à la réalisation du croquis et plus particulièrement de sa légende. Vous pourrez souvent utiliser cette problématique comme **titre** au croquis ou du schéma. *Comparez le sujet au titre de la carte apprise, cherchez des différences, interrogez-vous sur ce qu'elles pourraient impliquer.*

B - 5 à 10 minutes : Mobiliser les connaissances et élaborer un plan

SI LE SUJET EST DIFFÉRENT DU TITRE DU CROQUIS PROPOSE PAR L'ENSEIGNANT : En fonction de la problématique, vous allez mobiliser vos connaissances sur le sujet. Il faut essayer d'en retrouver le plus possible. Puis, **ces informations doivent être classées selon des thèmes ou parties qui structureront la légende**.

C - 5 à 10 minutes : Préparation de la légende au brouillon

Pour réussir l'épreuve, il faut que la légende soit la plus réussie possible. Il peut être utile de réaliser, au brouillon, un tableau selon la forme suivante, afin de faciliter la construction de la légende.

THEME	ELEMENTS A REPRESENTER	NATURE DU PHENOMENE	REPRESENTATION
Th. 1	<i>Ex : Migrations Nord/Sud</i>	<i>Ex : Flux linéaire</i>	<i>Ex : Flèche rouge</i>
	<i>Ex : Capitale</i>	<i>Ex : Lieu ponctuel</i>	<i>Ex : Cercle noir</i>
Th. 2			

La première colonne rassemble les thèmes ou parties trouvées dans l'étape du **B.**, la deuxième colonne rassemble les connaissances du **B.** classées par thèmes. La troisième colonne indique la nature de chaque phénomène qui peut être ponctuelle, zonale ou linéaire. La quatrième colonne présente les **représentations graphiques** choisis.

D - 40 à 45 minutes : Rédaction de la copie au propre

Faites **quelques essais au brouillon avant de procéder à la réalisation du croquis ou du schéma**. Car même si vous obtenez un autre fond de croquis, vous manquerez de temps pour le compléter convenablement. **PROCEDEZ DANS L'ORDRE SUIVANT :**

→ **LA LEGENDE :**

- **Rédigez la légende au propre (surtout pas au dos du croquis !)**, en plaçant en colonne les différents éléments que vous avez choisis de représenter avec, au début de la colonne, le titre du thème (éventuellement des sous-thèmes). **SOIGNEZ VOTRE LEGENDE** (figurés de surface dans un rectangle, contours noirs, tracé à la règle, etc.).

→ **LE CROQUIS :**

- Vous devez commencer par **placer les signes ponctuels puis les signes linéaires**, et, ensuite, vous placerez **les figurés ponctuels** (aplats de couleur : évitez les hachures). Cet ordre est impératif ! Car il est difficile de placer un figuré ponctuel sur une zone déjà colorier. **BANISSEZ LE FEUTRE** : coloriez au crayon de couleur, tracez au feutre fin.

- Enfin, **vous devrez mettre en place la nomenclature** (noms des villes, des Etats, des fleuves : respectez les règles suivantes : « ETATS » en noir majuscule, « Villes » en noir minuscule, « OCEANS » et « MERS » en bleu majuscule, « Fleuves » en bleu minuscule).

→ **FINALISATION :**

- Pour terminer le croquis ou schéma, vous **devez indiquer le titre** et, si nécessaire, **l'orientation** et **l'échelle** du croquis.


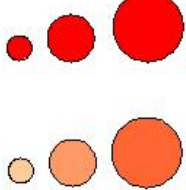
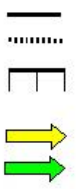
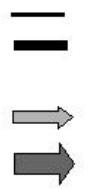
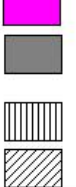
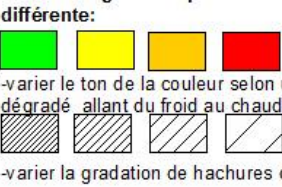
E - 5 à 10 minutes : Relecture de la copie

Il faut vérifier l'orthographe du croquis/schéma, la présence des **éléments essentiels d'un croquis ou schéma** :

→ **STOLEN** = le Soin (primordial), le Titre, l'Orientation, la Légende, l'Echelle, la Nomenclature. Vérifiez la présence de tous les éléments sélectionnés dans la légende : légende et carte doivent se répondre parfaitement.

III/ LE LANGAGE CARTOGRAPHIQUE

Le croquis ou schéma est un « discours graphique », on doit donc utiliser un langage cartographique : avec ses **mots**, sa **grammaire**, ses **phrases**, etc. Pour les connaître, regardez de façon approfondie le tableau de synthèse du langage cartographique ci-dessous.

Type d'informations à cartographier	Phénomènes de nature différente	Phénomènes d'intensité différente
Figurés ponctuels	 <p>Pour distinguer des phénomènes de nature différente:</p> <p>-varier la forme</p> <p>-on peut aussi combiner variations de la forme et des couleurs.</p>	 <p>Pour distinguer des phénomènes d'intensité différente:</p> <p>-varier la taille des figurés</p> <p>-on peut aussi combiner variations de la taille et du ton des couleurs.</p>
Figurés linéaires	 <p>Pour distinguer des phénomènes de nature différente:</p> <p>-varier la forme</p> <p>-varier la couleur (en particulier pour des flux de nature différente)</p>	 <p>Pour distinguer des phénomènes d'intensité différente:</p> <p>-varier l'épaisseur des figurés</p> <p>-on peut aussi combiner variations de la taille et du ton des couleurs.</p>
Figurés de surface	 <p>Pour distinguer des phénomènes de nature différente:</p> <p>-varier la couleur pour les éléments les plus remarquables sur un croquis</p> <p>-on peut aussi utiliser des hachures et faire varier leur orientation</p>	 <p>Pour distinguer des phénomènes d'intensité différente:</p> <p>-varier le ton de la couleur selon une logique de dégradé allant du froid au chaud selon l'intensité</p> <p>-varier la gradation de hachures de même sens</p>

CROQUIS POUR LE BAC

Pour toutes les séries :

- 1 - PÔLES ET FLUX DE LA MONDIALISATION
- 2 - UNE INEGALE INTEGRATION DES TERRITOIRES DANS LA MONDIALISATION
- 3 - L'AFRIQUE FACE AU DEVELOPPEMENT ET A LA MONDIALISATION
- 4 - LES DYNAMIQUES TERRITORIALES DES ETATS-UNIS
- 5 - LES DYNAMIQUES TERRITORIALES DU BRÉSIL

Pour les séries ES et L

- 6 - LES ESPACES MARITIMES : APPROCHE GEOSTRATEGIQUE
- 7 - MUMBAI: INEGALITES ET DYNAMIQUES TERRITORIALES

<http://cartesetcroquispourlebac.fr/>