

GRILLE D'ÉVALUATION DES EXPOSÉS - À RAPPORTER IMPÉRATIVEMENT LE JOUR DU PASSAGE

NOM DE L'ÉLÈVE / CLASSE

SUJET (QUESTION PROBLÉMATISÉE)

DATE

- **ÉCRIT** - Rédiger une « réponse à une question problématisée » (cf. fiche méthode) sur un sujet imposé, à partir de recherches collectives (manuel, ouvrages du CDI, internet) : la trace écrite indique l'ensemble des sources utilisées (*bibliographie*). Ce travail écrit est organisé, clair, respecte la méthode, répond à la question posée (pas de hors-sujet), et s'appuie sur un français maîtrisé.
- **ORAL** - Présenter un exposé devant la classe, appuyé sur un diaporama clair, pendant 5 minutes, seul ou à deux. Cet exposé reprend les idées et la structure de l'écrit. Il s'agit de faire cours et de livrer quelques connaissances essentielles à vos camarades, avec clarté et dynamisme.

	ACQUIS	ECA	N. ACQUIS	NOTES
I/ POSTURE LORS DE L'ORAL (NOTE INDIVIDUELLE)				/ 5
- Posture du corps en adéquation avec une présentation				
- Niveau de langage soutenu, vocabulaire adapté				
- Détachement par rapport à la lecture de ses notes				
- Utilisation du corps afin d'appuyer son propos sur le Diaporama				
- Conviction dans la transmission de l'information / Sérieux				
- Habillement sobre et ne perturbant pas l'exposé				
- Débit de parole ni trop lent (<i>pour ne pas "gagner" du temps</i>), ni trop rapide (<i>doit permettre aux camarades de prendre des notes</i>) : c'est un cours.				
II/ MISE EN FORME DE L'ORAL DE LECON (NOTE COLLECTIVE)				/ 5
- Introduction (cf. méthode de la réponse à une question problématisée)				
- Développement structuré, organisé clairement (<i>parties annoncées, etc.</i>)				
- Bilan en fin d'exposé : réponse claire et synthétique à la question problématisée				
- Qualité du support numérique (diaporama : cf. verso de la présente fiche)				
- Utilisation approfondie d'un document (<i>présenté avec méthode et véritablement analysé : pas une simple illustration</i>) : document imposé pour certains travaux.				
- Répartition égale du temps de parole dans le groupe				
- Respect du temps : 5 mn (+ ou - 30 secondes : entraînement indispensable).				
III/ CONTENU DE LA TRACE ÉCRITE (NOTE COLLECTIVE)				/ 10
- La trace écrite respecte la méthode de la "réponse à une question problématisée" (y compris son organisation visuelle : sauts, alinéas, etc.).				
- Utilisation de termes clefs, à définir précisément.				
- Des dates justes sont données, et utilisées pour donner du sens à l'exposé. Un ou des personnages clefs sont présentés, ainsi que leur rôle, leur influence, etc.				
- Le travail propose une reflexion sur le sujet , et répond à la "question problématisée"				
- La mise en forme du document respecte les règles suivantes : police calibri, taille 12, interligne 1.15, corps justifié, environ 1 feuille (recto-verso) : <i>il sera mis en ligne sur le site de l'enseignant.</i>				
- La bibliographie (sources utilisées) est indiquée à la suite du travail, dans le respect de la méthode (cf. verso de la présente fiche).				
				/ 20



- Aucun exposé ne pourra être reporté. Leur passage s'insérant dans le cadre du cours, son ordre ne pourra pas être changé.
- Si un membre du groupe est absent, l'autre doit pouvoir faire l'exposé seul. Toute absence injustifiée sera sanctionnée d'un 0/20.
- Les élèves « spectateurs » prendront des notes avec assiduité. Ils téléchargeront les « traces écrites » des différents exposés, récupérées par l'enseignant et mises à disposition sur : <https://yann-bouvier.jimdo.com>. Des questions seront posées au début de chaque séance à un (ou des) camarades désignés par l'enseignant, sur le contenu des exposés de la séance précédente. Une évaluation-bilan sera organisée.
- Une version imprimée et soignée du texte de l'exposé sera remise en fin d'oral à l'enseignant, + une version numérique (fichier pdf = *.pdf), avec nom des élèves (et classe). L'enseignant contrôlera l'absence de plagiat dans le travail des élèves. La note de l'ensemble des membres du groupe sera divisée par 2 dans le cas d'un plagiat avéré. *Le travail doit être personnel.*
- Les fichiers du diapo et du texte seront nommés comme suit : classe-numéro et sujet-type (ex : « 202-2 chambord-texte.pdf »).

CHAPITRE	SUJET	QUESTION PROBLEMATISÉE	DATE
FRANCE	Chambord et la cour du Roi	« Comment la vie de cour et le château de Chambord reflétaient-ils la puissance inédite de François Ier ? » Vous présenterez la cour itinérante et fastueuse de François Ier, véritable « prince des arts », utilisée comme un outil de domination des « grands ». Puis vous montrerez comment le château de Chambord donne une image nouvelle de la royauté.	
FRANCE	La modernisation de l'administration	« Comment l'administration royale a-t-elle été renforcée, de François Ier à Louis XIII ? » Vous présenterez les raisons et les impacts des deux décisions suivantes : l'ordonnance de Villers-Cotterêts (1539), puis le recours systématique aux intendants à partir de Louis XIII et Richelieu.	
FRANCE	1661 : l'absolutisme	« En quoi l'année 1661 marqua-t-elle une rupture dans la manière dont s'exerçait le pouvoir royal en France ? » Après avoir raconté comment Louis XIV affirme son autorité en 1661, vous présenterez les arguments qui justifient selon lui la « monarchie absolue » (doc. 2 p. 174).	
FRANCE	Versailles et la Société de Cour	« Comment Louis XIV utilisait-il la vie de Cour à Versailles pour contrôler la haute noblesse ? » Après avoir expliqué comment l'architecture du château met en scène la puissance du roi, vous montrerez comment la vie à la Cour lui permet de domestiquer la noblesse.	
FRANCE	Le siège de La Rochelle	« Comment le siège de la Rochelle (1627-28) a-t-il permis de renforcer l'unité du royaume ? » Après avoir présenté les causes du siège, vous en raconterez le déroulement en insistant sur le rôle joué par Richelieu, puis vous en présenterez les conséquences religieuses et politiques.	
FRANCE	La révocation de l'édit de Nantes (1685)	« La révocation de l'Édit de Nantes a-t-elle réellement permis d'assurer le renforcement de l'État français ? » Après avoir présenté le contenu de l'Édit de Fontainebleau ainsi que ses origines immédiates, vous en indiquerez les conséquences pour la société française (p. 184 + 189).	
FRANCE	L'exécution de Montmorency (1632)	« Pourquoi Louis XIII a-t-il choisi de faire du duc de Montmorency un exemple ? » Après avoir présenté la conspiration de Montmorency et son exécution, vous expliquerez la sévérité dont ont fait preuve Louis XIII et Richelieu (doc : https://tinyurl.com/LettreRichelieu)	
FRANCE	La révolte des Bonnets rouges (1675)	« En quoi la révolte des Bonnets rouges (1675) témoigna-t-elle des limites de l'absolutisme ? » Après avoir présenté les causes de cette révolte, ainsi que son déroulement, vous montrerez que la répression royale n'a pas renforcé durablement l'autorité de l'État dans les régions révoltées.	
FRANCE	Le traité des Pyrénées (1659)	« Comment la paix des Pyrénées a-t-elle renforcé le pouvoir royal ? » Après avoir brièvement présenté la guerre franco-espagnole, vous montrerez que le traité des Pyrénées a renforcé le pouvoir de Louis XIV, puis comment cette paix a été mise en scène dans l'art (tableau de Deruet).	
FRANCE	La Compagnie française des Indes orientales	« Comment la Compagnie des Indes a participé à la prospérité de la France ? » Après avoir présenté le fonctionnement de la Compagnie (routes commerciales, etc.), vous raconterez ses succès et échecs (de 1664 à 1719). Vous montrerez qu'elle a dynamisé l'économie française.	
ANGLETERRE	Charles II contre le Parlement : l'Habeas corpus	« Comment se sont opposés Charles II et le Parlement anglais ? » Après avoir présenté les conditions d'arrivée au pouvoir de Charles II, vous expliquerez pourquoi le Parlement s'en est méfié puis l'une des conséquences de leur affrontement, l'Habeas corpus de 1679 (pp. 196-197).	
ANGLETERRE	La Glorieuse Révolution et le bill of rights	« Comment la Glorieuse Révolution ouvre-t-elle la voie à la monarchie parlementaire ? » Après avoir présenté la Glorieuse Révolution et le bill of rights, vous montrerez comment le Parlement britannique impose son autorité et ses droits de 1689 à 1707 (pp. 198-201)	
ANGLETERRE	Les Lettres anglaises de Voltaire (1734)	« Comment Voltaire critique-t-il l'absolutisme dans ses Lettres anglaises ? » Après avoir présenté Voltaire et la manière dont ses Lettres Anglaises ont été publiées puis condamnées, vous montrerez à partir d'extraits choisis comment le philosophe y critique l'absolutisme.	
ANGLETERRE	Les 13 colonies d'Amérique du Nord	« Quelles relations entretient l'Angleterre avec ses colonies américaines ? » Après avoir montré comment les colonies américaines enrichissent l'Angleterre, vous présenterez la situation de ces colonies après la Guerre de 7 ans, jusqu'en 1773 (population, tensions, etc.)	
ANGLETERRE	La Fayette en Amérique	« Comment La Fayette est-il devenu le "héros des deux mondes" ? » Après avoir rapidement présenté les origines de La Fayette, vous expliquerez comment et pourquoi il a soutenu les Insurgés (2 p. 218), puis comment il s'est distingué durant la Guerre d'indépendance.	
ANGLETERRE	Washington, premier président des États-Unis	« Quel rôle a joué George Washington dans la naissance de la République américaine ? » Après avoir montré l'importance de Washington dans la naissance des États-Unis, vous expliquerez comment il a contribué à définir le rôle du Président, et les axes de sa politique (pp. 214-15).	
ANGLETERRE	Benjamin Franklin : un Américain à Paris	« Comment Benjamin Franklin a-t-il diffusé les idées de liberté en France ? » Après avoir rapidement présenté Benjamin Franklin, vous montrerez qu'il a été un ambassadeur efficace des idéaux américains, tant à la Cour qu'après des intellectuels libéraux et des Français.	
ANGLETERRE	L'Indian removal act et la « piste des larmes »	« Quelle politique les États-Unis ont-ils menée à l'égard des Indiens jusqu'en 1840 ? » Après avoir rappelé que les Indiens sont exclus de la vie politique américaine, vous insisterez sur le sort que le gouvernement leur réserve, particulièrement dans les années 1830.	

REUSSIR LE DIAPORAMA

L'exposé s'appuiera sur un **DIAPORAMA** de qualité. Assurez-vous qu'il soit lisible le jour de l'exposé (à apporter aux formats *.pdf ET *.ppt), et apportez une copie de secours (sur clef USB). **ATTENTION** : le diaporama ne doit pas être surchargé : n'y écrivez pas tout ce que vous direz ! Il doit « seulement » vous permettre d'appuyer visuellement vos grandes idées (cf. [vidéo de conseil sur le site de l'enseignant](#) : rubrique « 2^{nde} » > « EMC » > « Axe 1 »).

LA BIBLIOGRAPHIE

Utilisez prioritairement des **livres** (CDI) et votre **manuel**. Vérifiez le sérieux des sites internet que vous consulterez si aucun ouvrage ne vous renseigne suffisamment. Le diaporama ET le fichier texte se termineront par votre **BIBLIOGRAPHIE** (la liste des sources réellement utilisées). **ATTENTION** : elle ne doit pas être présentée n'importe comment. **RESPECTEZ IMPERATIVEMENT** la METHODE :

<http://tinyurl.com/MethodeBiblio>