HISTOIRE THÈME 2 : LE TEMPS DES MUTATIONS (XV^{E}-XVI^{E} SIÈCLES)

QUESTION 2 - RENAISSANCE, HUMANISME ET RÉFORMES RELIGIEUSES
(4h + 1h de battement méthodologique)

Questions	Mise en œuvre
Renaissance, Humanisme et réformes religieuses : les mutations de l'Europe	Ce chapitre vise à montrer comment l'effervescence intellectuelle et artistique de l'époque aboutit à la volonté de rompre avec le « Moyen Âge » et de faire retour à l'Antiquité. On peut mettre en avant : - l'imprimerie et les conséquences de sa diffusion ; - un nouveau rapport aux textes de la tradition ; - une vision renouvelée de l'homme qui se traduit dans les lettres, arts et sciences ; - les réformes protestante et catholique qui s'inscrivent dans ce contexte. **POINTS DE PASSAGE** : - 1508 - Michel-Ange entreprend la réalisation de la fresque de la Chapelle Sixtine. - Érasme, prince des humanistes / 1517 - Luther ouvre le temps des réformes.

OBJECTIFS METHODOLOGIQUES

- Contextualiser (Mettre en relation des faits ou événements de natures, de périodes, de localisations différentes) = APPROCHE HISTORIQUE

- Savoir lire, comprendre et apprécier un document iconographique.

- Justifier des choix, une interprétation, une production.

- Développer son esprit critique / Méthode de l'analyse critique de documents

(H1)

INDIQUER DATE DES ÉVALUATIONS

➔ **ANALYSE DE DOCUMENTS (1H) -** MÉTHODE TYPE BACCALAUREAT

[ACCROCHE] *Les ambassadeurs*, par Hans Holbein le Jeune (1533) - page 122 du manuel :

REPRISE PAR L'ENSEIGNANT : Sur ce tableau, l'artiste flamand Hans Holbein place au cœur de sa composition **2 hommes** : l'ambassadeur de François Ier en Angleterre, et un de ses amis diplomate. En cela, le tableau reflète l'une des transformations intellectuelles de l'époque : la vision médiévale très négative de l'homme disparait = c'est l'**HUMANISME**.

On remarque la capacité du peintre à représenter ses **modèles avec un grand réalisme** : c'est qu'il se nourrit des progrès qui renouvellent les arts, dans le cadre de la **RENAISSANCE**.

Enfin, ces personnages posent devant des **objets qui symbolisent** d'autres caractéristiques de la **« pensée nouvelle »** des XVème et XVIème siècles :

- Des globes terrestres (= meilleure connaissance du monde)
- Livres de calcul, cadrans solaires sophistiqués… (= progrès scientifiques)
- Et…. aux pied, le crâne en anamorphose (= forte crainte de la mort du peintre, et critique de la vanité des modèles, qui témoigne de la crise religieuse profonde que traverse alors l'Europe)

PROBLEMATIQUE - Comment le renouveau de la pensée et de l'art aux XVème et XVIème siècles favorisent-elles les réformes religieuses ?

I/ UN TEMPS D'EFFERVESCENCE INTELLECTUELLE

A - La rupture avec la pensée médiévale

La **prise de Constantinople** en **1453** constitue une rupture intellectuelle : l'arrivée en Italie des savants byzantins chassés de Constantinople permet la redécouverte en Europe des textes antiques, traduits et diffusés grâce à une innovation fondamentale : l'imprimerie, mise au point **vers 1450** en Allemagne par **Gutenberg**.

➔ Les **intellectuels** se mettent à apprendre le grec et le latin pour lire les œuvres antiques originales, et se détournent peu à peu de l'enseignement dispensé dans les universités catholiques : l'époque précédente est considérée comme un temps de déclin (le « Moyen âge »).

➔ Un mouvement intellectuel nait, l'**HUMANISME** :

- les humanistes abandonnent la vision négative de l'homme, portée par la religion, et adoptent la voie des Grecs en mettant l'homme - et non Dieu - au centre de leurs préoccupations.
- ils pensent l'Homme capable de progrès, grâce à l'étude (il faut diffuser le savoir : traductions, etc.), l'exploration (les grandes découvertes nourrissent cette pensée nouvelle), etc.

B - Erasme et les humanistes

[DIAPO ANIM.] Par leurs travaux, les intellectuels humanistes **renouvellent la pensée** de l'époque, en écrivant en **langues vernaculaires** (et non plus en latin comme au Moyen-âge) :

- En France, Rabelais et Montaigne écrivent de grandes œuvres qui font l'éloge du plaisir.
- En Italie, Machiavel analyse la mécanique du pouvoir (dans *Le Prince*) / Etc.
- Des humanistes font **progresser les sciences** : les travaux du polonais Copernic, affirmant que la Terre tourne autour du Soleil, s'opposent à la position alors admise par l'Eglise. Le flamand Vésale perfectionne l'anatomie en disséquant des cadavres…

Le Hollandais **ERASME** (1469-1536) est appelé **« prince des Humanistes »**, car il voyage dans toute l'Europe et correspond avec de nombreux autres humanistes (*carte 5 p. 129*). Il **traduit** de nombreux auteurs grecs anciens, retraduit le Nouveau Testament pour en donner une version plus fidèle, et écrit des **ouvrages de réflexion** tels que *Eloge de la folie* :

Texte 6 p. 129 : Lecture + question : *Que critique Erasme dans cet extrait ? Pourquoi Erasme fait-il le choix de faire parler « La Folie », et non lui-même ?* [METHODE = « Citer »]

En **1511**, dans son ***Eloge de la folie*** (écrite du point de vue de la folie pour contourner la censure de l'Eglise et l'inquisition, mais aussi pour se permettre d'être plus virulent), Erasme critique durement la société, et plus particulièrement les **abus du clergé**, qui s'éloigne de l'idéal chrétien d'exemplarité et de pauvreté (ex : « pour attraper l'argent du troupeau, ils font parfaitement les évêques », l.9-10). L'ouvrage, truffé de références aux penseurs antiques, a un grand succès.

C - La diffusion de la pensée humaniste

Docs. 1, 2, 4 et 6 pp. 124-125 (projection et commentaire) - La **technique de l'imprimerie**, qui repose sur l'emploi de caractère mobiles pressés sur une feuille, permet une **vaste diffusion** de la pensée humaniste *(livres moins chers, plus vite produits)*. Au XVIème siècle, 210 millions de livres sont ainsi produits *(contre quelques milliers aux siècles précédents, quand ils étaient manuscrits)*.

Les humanistes correspondent entre eux, voyagent … ils forment un **réseau, appelé « République des lettres »**, centré sur l'Italie du Nord, les Pays-Bas et la Vallée du Rhin.

(H2)

➔ **QUESTIONS AUX ELEVES**

II/ UN TEMPS DE MUTATIONS ARTISTIQUES : LA RENAISSANCE

A - Un renouveau de l'art

Au **XVème siècle**, la façon dont les Européens voient le monde est ébranlée *(cf. 1453, 1492, pensée humaniste, etc.)*. Cela pousse les artistes à se renouveler. C'est la **RENAISSANCE ARTISTIQUE**.

➔ [RAPIDE] Les artistes de la renaissance sont aussi **des humanistes** [ILLUSTRATIONS] :
- Ils placent l'homme au cœur de leurs œuvres, veulent le représenter fidèlement.
- Ils s'inspirent de l'Antiquité : l'**architecture** en reprend certaines caractéristiques *(frontons, colonnes, coupoles, etc.)*, la **sculpture** renoue avec les nus et la technique du bronze fondu (doc. 4 p. 130), et les sujets s'inspirent de **thèmes antiques** (Bible, mais aussi mythologie gréco-romaine).
- Ils cherchent toutefois le progrès, et à dépasser l'antiquité : par de **nouvelles techniques** (règles de la perspective, peinture à l'huile, etc.), de nouvelles **connaissances** (Léonard de Vinci pratique lui-même des dissections sur cadavres), et surtout une **nouvelle ambition** : pour eux, peindre fidèlement l'homme, c'est rendre compte de sa nature profonde, exprimer ses **émotions**, rendre visible son « âme » (cf. *la Joconde*, considérée comme l'idéal du portrait renaissance).

➔ Les artistes **changent de statut** : considérés comme de simples artisans au Moyen-âge, ils sont désormais vus comme de véritables créateurs, signent leurs œuvres, et sont courtisés par les puissants qui les soutiennent financièrement (**MECENES**).

B - L'Italie, foyer de la Renaissance

La **Renaissance** artistique est née dans les grandes villes d'Italie au milieu du XVème siècle. Les grandes familles et les principales cités, **pour montrer leur puissance**, attiraient les plus grands artistes de leur temps à leur service, en les finançant et les protégeant.

➔ Au **XVème siècle**, **Florence** est le centre de la Renaissance, grâce au **mécénat des Médicis** *(qui financent Donatello, Léonard de Vinci, Michel Ange… cf. IMAGES DIAPO).*

➔ La cité perd son influence au **XVIème siècle**, au **profit de Rome**, que les Papes veulent faire rayonner. C'est ainsi que le **pape Jules II** a lancé la construction d'une immense basilique (la basilique Saint-Pierre) censée symboliser le pouvoir spirituel et temporel (politique) des papes, par sa magnificence et la beauté des œuvres d'arts qu'elle abrite. De même, en **1508**, il attire l'artiste florentin **Michel-Ange** et lui **commande d'embellir la chapelle Sixtine**, située à côté de la nouvelle basilique, en peignant une vaste **FRESQUE** sur sa voute.

MICHEL-ANGE est originellement un **sculpteur** (cf. *La pietà*, ou le *David*, etc.). Pour parfaire son art, il a pratiqué la dissection sur cadavres (pourtant limitée par l'Eglise).

Docs. 3, 5 et 6 p. 133 + 1 et 2 pp. 134-135 (visite virtuelle : tinyurl.com/VouteSixtine)

- Montrez que la peinture de la voute a constitué un défi technique colossal
- A quelle partie de la Bible appartiennent les scènes centrales ? Comment s'organisent-elles (*aidez-vous de la question 3 p. 134*) ?
- Pourquoi peut-on dire qu'il s'agit d'une œuvre pleinement humaniste ?

UN DEFI - Le plafond de la chapelle Sixtine se situe à 20 mètres de hauteur, et se déploie sur **1.200 m²** (40,5 x 13 mètres). Il doit peindre sur un échafaudage, tordu, la tête en arrière, ce qui **mine sa santé** (cf. doc. 6), lui occasionne des maux de dos, etc. Il lui faut 4 ans pour achever l'œuvre, seul.

UNE PEINTURE RELIGIEUSE - La peinture est organisée en **plusieurs scènes**, séparées par une architecture imaginaire. Les scènes centrales sont tirées de l'Ancien testament, et plus précisément du **livre de la Genèse**. Elles racontent la création du monde, de l'autel (bas) à l'entrée (haut), de la création de la lumière au déluge, en passant par la création de l'homme.

UNE ŒUVRE HUMANISTE - L'œuvre est révélatrice de la Renaissance : elle **s'inspire de l'antiquité** *(corps nus, thèmes bibliques, architecture en trompe l'œil qui s'inspire de l'architecture antique)*, **place l'homme au cœur** de l'œuvre (personnages nombreux.), et innove.

C - La diffusion de la Renaissance

➔ La Renaissance artistique n'est **pas née qu'en Italie** : au XVème siècle c'est ainsi aux Pays-Bas qu'est inventée la peinture à l'huile, par le peintre flamand, **Jan Van Eyck**.

➔ Au **XVIème siècle**, les nouveautés artistiques italiennes influencent **d'autres espaces** : des souverains (les rois de France : **François Ier** attire Léonard de Vinci à la fin de sa vie) mais aussi des riches marchands désirent adopter l'atmosphère de luxe italienne, pour témoigner de leur puissance.

[CARTE 2 p. 137] C'est ainsi que l'Italie influença le Val de Loire ou les Pays-Bas

NOTE - il ne s'agit pas de recopier les italiens : les œuvres présentent des **caractéristiques nationales** (persistance de toits en ardoise et de tours dans les châteaux de la Loire / les peintres flamands privilégient les portraits et les paysages, au détriment des scènes mythologiques…).

La Renaissance et sa diffusion en Europe

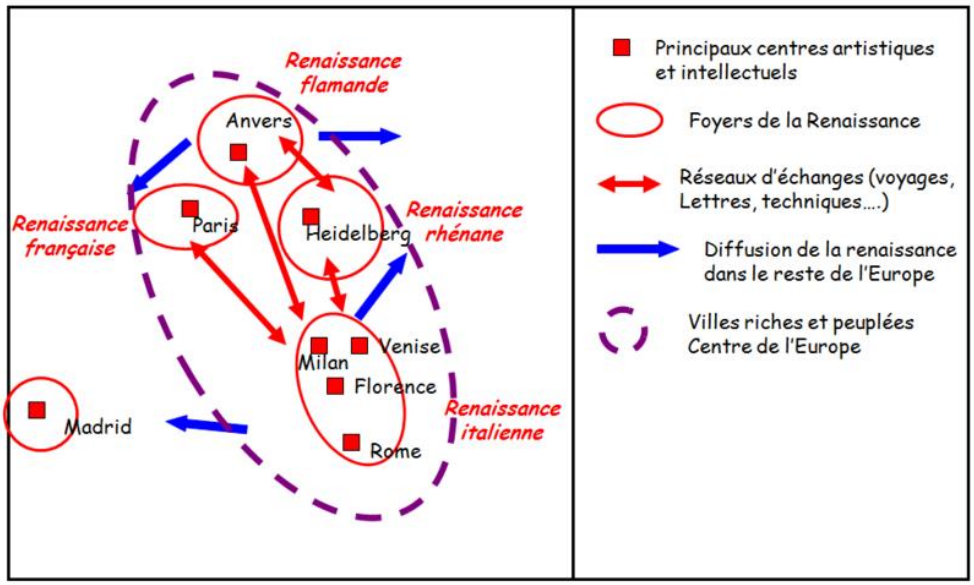

Schéma créé par Catherine Lallement et Fanny Ehret ac-strasbourg.fr

A recopier dans le cahier *(BILAN Humanisme et Renaissance)*

(H3) ➔ **QUESTIONS AUX ELEVES**

III/ UN TEMPS DE BOULEVERSEMENTS RELIGIEUX

A - Luther et sa reforme brisent l'unité de l'Eglise catholique

✓ *1 - La crise de l'Eglise à la fin du Moyen-âge*

CONTEXTE GENERAL [RAPIDE] : **Carte de la Chrétienté au XIVème siècle** : RAPPEL : Au début du XVIème siècle, la Chrétienté est divisée en 2 familles (catholiques à l'ouest / orthodoxes à l'est).

➔ LE SALUT - A la fin du Moyen-âge, la **question du Salut tourmente les Chrétiens** : les nombreux **malheurs** de l'époque (guerre de 100 ans, Peste, etc.) sont vus comme des **sanctions divines** et beaucoup sont persuadés de **l'imminence du JUGEMENT DERNIER**.

➔ LA CRITIQUE DE L'EGLISE - Dans le même temps, de nombreux catholiques considèrent que **l'Eglise n'est pas capable de les amener au Salut** : ils reprochent aux clercs (et au pape) leur enrichissement, leur manque d'exemplarité. Les écrits des humanistes (comme **Erasme**) attisent cette critique. Et les nouvelles traductions du Nouveau Testament font penser à certains que **l'Eglise s'éloigne, dans son comportement, du message de Jésus**. Ils désirent un retour à plus de simplicité.

TRANSITION - *C'est dans ce contexte qu'un moine Allemand, **Luther**, **conteste les dérives** de l'Eglise **plus durement** que d'autres encore, aboutissant à une rupture entre chrétiens.*

✓ *2 - Luther ouvre le temps des réformes*

TEXTE 3 p. 140 + BIOGRAPHIE DE LUTHER : LECTURE + Questions par groupes [ECRIT] :
TOUS - Présentez le document (intégralement, avec méthode) et son auteur
Gr. A - Qu'espèrent ceux qui achètent des indulgences ? Qu'en pense Luther ?
Gr. B - Qui cherche à « vendre » des indulgences ? Pour quelles raisons ? Qu'en pense Luther ?
Gr. C - Pourquoi peut-on dire que les *95 thèses* ont entrainé une rupture entre Luther et le Pape ?

En **1517** **MARTIN LUTHER** (1483-1546), moine allemand., placarde sur la porte de son église de Wittenberg ses ***95 thèses***, qui sont autant de **critiques faites envers l'Eglise** et la papauté, particulièrement sur la question des indulgences.

Une **INDULGENCE**, c'est le **pardon des péchés**, accordé par l'Eglise contre un don. Ceux qui en achètent à l'Eglise espèrent le Salut. Pour Luther aucun achat n'efface les péchés *(« les prédicateurs des indulgences se trompent » l. 1)* et, pire, acheter une indulgence plutôt que d'aider les plus pauvres serait un péché *(« s'achète […] l'indignation de Dieu », l. 7).*

Début XVIème siècle, les indulgences sont « vendues » en masse par le **pape Jules II, pour financer la construction de la basilique St Pierre** (l. 11-12). Il a recours a des prédicateurs, qui parcourent l'Europe pour vendre ses indulgences. **Luther critique la richesse du pape**, et lui intime de se plonger dans les évangiles *(récit de la vie de Jésus)* plutôt que dans le luxe (l. 13-15)

La réaction du Pape ne se fait pas attendre : il demande à Luther de retirer ses accusations. **Luther refuse, puis est « excommunié »** en **1521 par Léon X**, c'est à dire banni de l'Eglise catholique.

➔ BILAN - Martin Luther se retrouve alors, de fait, à la tête d'un grand mouvement religieux, fondé sur la **« protestation »** vis-à-vis des abus du clergé : « L'EGLISE PROTESTANTE ».

✓ *3 - La doctrine de Luther et la diffusion du protestantisme*

Luther doit organiser rapidement son mouvement, pour éviter tout débordement. Il le fait en **1530**, avec la publication de la ***Confession d'Aubsbourg***, qui précise sa doctrine, et rompt avec les pratiques catholiques. Pour Luther et les Protestants, elle est la **« VRAIE DOCTRINE »** (Luther se disait « Chrétien » et non « Protestant ») car elle s'appuie uniquement sur le contenu du Nouveau Testament (*cf. texte 5 p. 141*).

	DOCTRINE CATHOLIQUE	DOCTRINE LUTHERIENNE
Croyances (dogme)	- Culte de la Vierge et des Saints - Salut par la foi et les bonnes actions (les **ŒUVRES**)	- Seul Jésus doit être prié (pas de culte des Saints) - Salut obtenu par la foi seule
Pratiques (cérémonies)	- Messe en latin, dans une église - Cérémonies fastueuses - Sept sacrements	- Lecture de la Bible (traduite dans la langue nationale, accessible à tous), dans un temple - Cérémonies simples - Deux sacrements (baptême et communion)
Organisation (Eglise)	- Le pape dirige l'Eglise - Evêques et prêtres célibataires, qui seuls peuvent lire la Bible.	- Refus de l'autorité du pape - Simples pasteurs, pouvant se marier, chargés de guider les fidèles invités à lire la Bible eux-mêmes.

[CARTE DIAPO] Largement diffusées (grâce à l'imprimerie), ses idées rencontrent un **grand succès**, d'abord en Allemagne *(Luther traduit la Bible en Allemand, sur la base de la retraduction d'Erasme)*, puis dans les pays scandinaves... Elles inspirent aussi d'autres réformes :

- **Jean Calvin**, réformateur français, créé une nouvelle Eglise protestante en Suisse à partir des **années 1530**, plus austère et sévère. Il est plus radical que Luther : il développe la théorie de la prédestination selon laquelle Dieu sait depuis toujours qui aura accès au Salut. C'est le **CALVINISME**.

- En **1534**, le roi d'Angleterre **Henri VIII, excommunié par le Pape** qui refusait son divorce, prend la tête de l'Eglise d'Angleterre et fonde l'**ANGLICANISME**. Sa doctrine est fixée plus tard (par sa fille, la reine Elisabeth Ière) : elle mêle luthéranisme *(rejet de l'autorité du pape)* et catholicisme (*elle conserve des cérémonies fastueuses, etc.).*

BILAN - Les critiques de Luther, en partie fondées sur la « pensée nouvelle » humaniste, ont aboutit à un bouleversement religieux. Au milieu du XVIème siècle, la **chrétienté occidentale est profondément divisée**.

(H4)

➔ **QUESTIONS AUX ELEVES**

B - La réaction de l'Eglise catholique

✓ *1 – La Réforme catholique*

[MAGISTRAL RAPIDE] Menacée par les réformes protestantes, l'Eglise catholique réagit dans les **années 1540**. Ce mouvement est appelé la **« Contre-réforme »** :

➔ En **1540**, le pape place sous son autorité un nouvel ordre religieux : la **compagnie de Jésus**, fondée par **Ignace de Loyola**. Ses membres, les JESUITES, sont envoyés en mission pour combattre, par leurs prêches (discours publics), les protestants, et défendre le catholicisme.

➔ **[Doc. 4 p. 145]** De nombreuses **nouvelles églises** sont bâties, **somptueuses** et décorées de statues, de fresques. C'est le « style jésuite », aussi appelé **« style baroque »** : un style grandiose et riche propre à impressionner les foules / cf. l'église-mère des jésuites : Gesù, à Rome).

➔ **Un CONCILE** est organisé **à Trente,** en Italie**.** A cause des changements réguliers de papes et des guerres en Europe, le **Concile dure** longtemps **(1545 à 1563).** *Quelles décisions y sont prises ?*

Documents 1 et 2 p. 144 : LECTURE + Questions [ORAL : Méthode] : Quelles conclusions du concile de Trente s'opposent aux doctrines des protestants ? Quelles conclusions proposent des actions destinées à renforcer l'influence de l'Eglise catholique ? *DONNEZ LES NUMÉROS + expliquez l'intérêt (la logique) de chacune de ces actions.*

[DIAPO] Lors du Concile de Trente, les **principes des réformes protestantes sont rejetés** et la doctrine catholique réaffirmée *(culte des saints, célibat des prêtres, 7 sacrements, messe en latin, salut possible par les œuvres, etc. = conclusions 1 à 6, ainsi que le 8).*

[DIAPO] Mais le concile veut aussi **réformer l'Eglise** en … :

- **restaurant la morale** dans le clergé pour couper court aux critiques des réformateurs (enrichissement interdit : conclusion 7).
- **développant la formation des prêtres**, dans des séminaires, afin de les rendre capables de s'opposer intellectuellement aux penseurs réformés (conclusion 9).
- **interdisant les ouvrages protestants**, pour en limiter l'influence (conclusion 11).
- **développant l'instruction des fidèles** (naissance du catéchisme, pour maintenir la jeunesse, plus influençable, dans la religion catholique : conclusion 10).

TRANSITION - *La réaction des catholiques n'est pas que « théorique ». Le XVIème siècle est aussi marqué par des « guerres de religion », dans plusieurs pays d'Europe.*

✓ *2 - Les guerres de religion déchirent l'Europe*

[CARTE DIAPO] Les divisions religieuses sont à l'origine de massacres et de guerres qui opposent protestants et catholiques :

- **dans le Saint-Empire** (fin temporaire en **1555** avec la « Paix d'Augsbourg » par laquelle l'Empereur Charles Quint impose la règle « tel prince, telle religion »).

- en **France**, où les affrontements et massacres marquent toute la 2ème moitié du XVIème siècle *(cf. massacre de la St Barthélémy en 1572).*

ACTIVITE DIAPORAMA : Les élèves se rendent sur le site de l'enseignant, et lancent l'animation (activité PréAO) : *ils notent les réponses aux questions sur leur cahier.*

I/ PRESENTATION ET DESCRIPTION DE L'ŒUVRE

1. Quelle est la nature précise de ce document ?
2. Qui en est l'auteur ? Quand a-t-elle été exécutée ? Où est-elle exposée actuellement ?
3. En décrivant ce tableau, indiquez rapidement ce qui se passa à Paris le 24 août 1572.

II/ COMPRENDRE L'ŒUVRE

1. Quel personnage est représenté dans la zone n°1 ? En quoi est-il important ?
2. Quel personnage est représenté dans la zone n°2 ? En quoi est-il important ?
3. Observez ces personnages. Lequel des deux semble diriger le massacre ? Pourquoi ?
4. Qui est le duc de Guise, représenté dans la zone n°1 ? De quel camp était-il le chef ? Quelle image le peintre en donne-t-il ?
5. Qui est l'Amiral de Coligny, représenté dans la zone n°2 ? De quel camp était-il le chef, et avec qui ? Quelle image le peintre en donne-t-il ?
6. Vu la façon dont il représente ses personnages : que peux-tu dire de la religion du peintre ?
7. Selon toi, quelle a pu être la conséquence de ce massacre sur les relations entre les protestants français et leurs rois ?

A RETENIR – Suite au massacre de la **Saint-Barthélemy** (**24 août 1572**), les protestants accusent le Roi **Charles IX** et sa mère **Catherine de Médicis** d'en être responsables. Plus de **3.000** protestants y sont sauvagement tués. Le célèbre tableau de François **Dubois**, peintre protestant, l'illustre : il y dénonce la violence barbare des **catholiques.**

➔ En France, la paix intervient en **1598**, avec la signature de **l'Edit de Nantes** (cf. Thème III).

CONCLUSION

Réponse collective à la problématique (*Comment le renouveau de la pensée et de l'art aux XVème et XVIème siècles favorisent-elles les réformes religieuses ?* Remise en cause des « errements » de l'époque médiévale, redécouverte des textes fondateurs, intérêt pour l'homme, nouvelles traductions de la Bible, diffusion des critiques par l'imprimerie, etc.)

(H BATTEMENT)

ACTIVITE PAGE 150 DU MANUEL HATIER (TEXTE D'ETIENNE DOLET)

➔ Travail de la méthode de l'analyse de document, collectivement :

- Lecture du document et de la consigne

- Rédaction collective de l'introduction

- Réflexion collective sur le plan à adopter

- Classe divisée en autant de groupes que de parties retenues : chaque groupe rédige une partie *(en respectant la forme de la méthode, en prélevant une citation adaptée, puis en la confrontant au cours et en critiquant si possible le texte).*