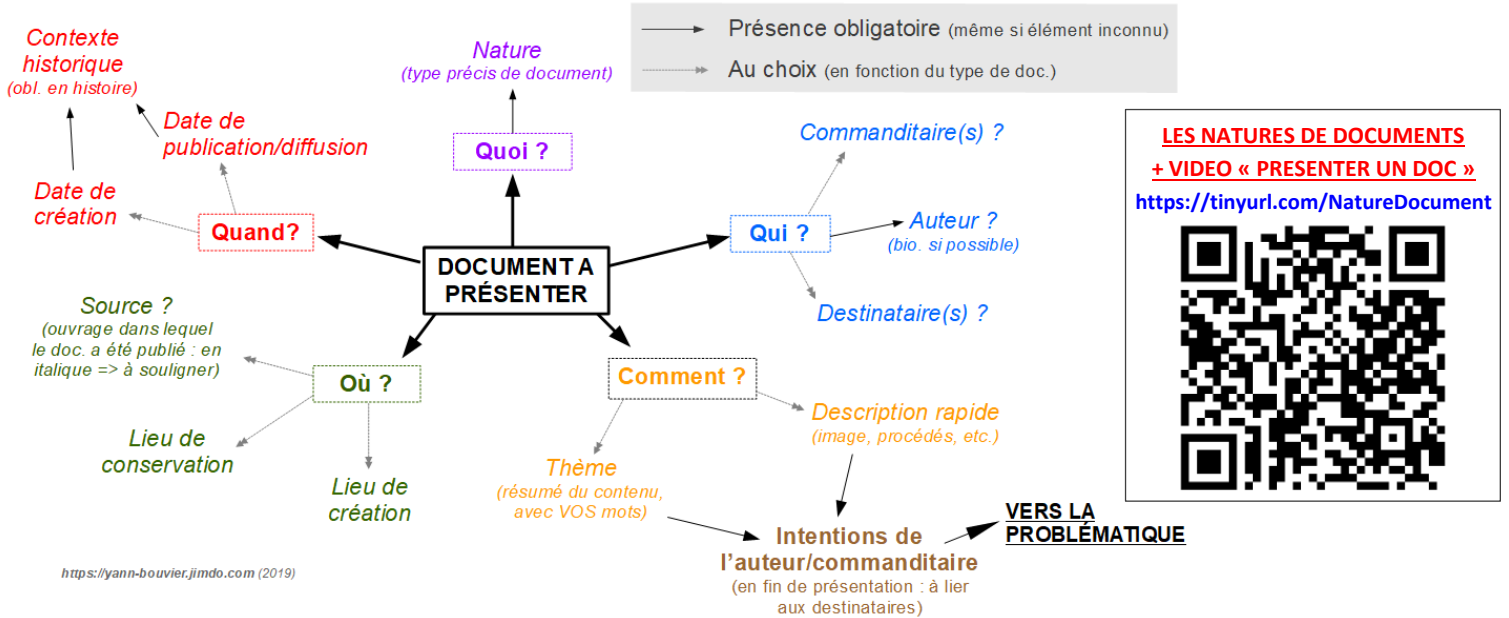


METHODOLOGIE DE L'EPREUVE COURTE D'HISTOIRE : ETUDIER **UN OU DEUX** DOCUMENT(S)

→ L'épreuve consiste à **analyser 1 ou 2 document(s)** : il s'agit d'**expliquer le sens du (des) document(s)** et de les **critiquer** à l'aide de connaissances précises. L'analyse doit être structurée en 2 ou 3 parties.

A - LE TRAVAIL AU BROUILLON (ENVIRON 20 MINUTES)

- 1 - Lire et **observer** attentivement le (ou les) document(s)
- 2 - Identifier le(s) document(s) avec précision (cf. vidéo : <https://tinyurl.com/PresenterDocument>)



- 3 - Lire et **analyser la consigne**, qui permet d'orienter l'analyse et d'élaborer un plan.
- 4 - **Classer** les citations / descriptions du (des) document(s) en fonction du plan, et leur associer des connaissances personnelles précises pour les éclairer et les critiquer (cf. exemple ci-dessous, à remplir en classe)

CONSIGNE : Après avoir présenté le document, vous **rappellerez que les Mémoires de la Seconde Guerre mondiale furent étouffées**, puis vous **expliquerez comme elles se sont libérées progressivement** (doc. 3 p. 21 Hatier)

Juger 40 ans après la guerre

Rien n'annonçait jusqu'à la fin des années 1970, de telles poursuites. Lors des procès qui suivirent la Libération, la persécution des Juifs pendant l'Occupation et parfois débattue, notamment dans le cas de René Bousquet. Mais dans le climat politique et moral de l'après-guerre, on s'attachait essentiellement aux crimes commis contre les Résistants et à la collaboration [...]. Les Juifs eux-mêmes étaient enclins [...] à ne point souligner la nature spécifique des épreuves cruelles qu'ils avaient subies [...].

Imaginer que de hauts fonctionnaires de Vichy [...] comme Papon [...] puissent être poursuivis pour crimes contre l'humanité [...] était inconcevable. C'est pourtant ce qu'il advint. Le travail des historiens, la volonté et la persévérance des victimes, [...] l'émergence d'une sensibilité nouvelle dans les jeunes générations anxieuses de connaître la vérité [...]. Dans sa difficile quête de vérité, la démarche de la justice devait inévitablement rencontrer celle des historiens et s'appuyer sur leurs travaux.

Robert BADINTER (ancien ministre de la justice), *Barbie, Touvier, Papon*, Autrement, 2002.

→ A faire en introduction (cf. verso)

PLAN	« Citations » et/ou descriptions du (des) document(s)	Connaissances personnelles précises (éclairer + critiquer : cf. verso)
I. Des mémoires étouffées	3-4 éléments surlignés en rouge à ré-organiser dans un ordre logique	→ → →
II. Une libération progressive des mémoires	3-4 éléments surlignés en vert à ré-organiser dans un ordre logique	→ → →

→ Références : informations pour la présentation (cf. schéma)

B - LA REDACTION AU PROPRE (ENVIRON 35 MINUTES)

• 1 - Rédiger une courte **introduction** qui : **présenter le (les) document(s)** de manière complète, et **propose une problématique** (une question) à partir de la consigne : *cette problématique doit évoquer le (les) document(s), et peut annoncer les parties.*

EXEMPLE
Comment ce texte nous renseigne-t-il sur la manière dont les grands travaux de l'Acropole, au Vème siècle av. J.-C., **participent à la puissance et au renforcement de la démocratie**

• 2 - Rédiger un **développement aéré et structuré** en plusieurs parties (cf. structure ci-dessous + **EXEMPLE EN LIGNE SUR LE SITE**) : **partir du / des document(s)** (« citations », descriptions, etc.) => **les enrichir du cours** et de **votre réflexion**

• 3 - Rédiger une **courte conclusion** qui résume les apports et les limites du/des document.s pour répondre au sujet

FOCUS n° 1 : LES PIEGES A EVITER

- **La paraphrase** (décrire/reformuler le document sans l'enrichir ni l'éclairer à partir du cours)
- **L'oubli du document** (réciter le cours en oubliant qu'il s'agit d'analyser un ou des documents)
- **Séparer les documents** en différentes parties dans le cas d'une étude de deux documents
- **Enumérer** (le but de l'exercice n'est pas de lister, mais de démontrer, de réfléchir : vous devez sans cesse chercher à prouver !)
- **Ecrire dans un français confus**, ne pas aérer la copie, écrire « je » ou utiliser le futur...

FOCUS n° 2 : CRITIQUER UN DOCUMENT

Il s'agit, en replaçant le document dans son contexte de création, de s'interroger sur **ses intérêts** et sur **ses limites** par rapport à un sujet donné.

→ Il faut d'abord **l'avoir présenté intégralement** (connaître son auteur, ses destinataires, ses intentions, etc.)

→ Il faut ensuite se poser des « **questions critiques** » :

- *Le document me permet-t-il d'étudier pleinement le sujet ?*

Quels aspects du sujet n'aborde-t-il pas ? S'agit-il d'oublis volontaires ?

- *Le document est-il neutre ? Objectif ? Subjectif ? Est-il écrit avec du recul, ou bien « à chaud » (c'est-à-dire influencé par les émotions de l'auteur) ?*

- *Le document ment-il (cf. connaissances) ? Si oui, pourquoi ?*

Respectez les **alinéas**

INTRODUCTION

Présentation complète du (ou des) documents : elle doit être précise, et répondre à l'ensemble des questions de la carte mentale. En histoire, le doc. doit être replacé dans son contexte de création. La présentation se termine par le résumé/thème, suivi de l'intention de l'auteur.
Lien doc-sujet, puis problématique.

Saut de lignes après l'intro (2 l.)

PREMIERE PARTIE

Annonce du thème de la grande partie (conforme au plan de la consigne)
Annonce de l'idée de la 1ère sous-partie.
Puis « **citation** » (l. 1) / **description** du/des document(s), liée(s) directement à cette idée. Et **explications** de ces citations à l'aide du cours (connaissances précises) et

de sa réflexion personnelle (**critique** possible). *S'il y a 2 docs: les confronter (complémentaires? ou contradictoires?)*

Annonce de l'idée de la 2ème sous-partie.

REPETER LA STRUCTURE.....

Enfin, **bilan rapide**: quels sont les **atouts et limites** du/des document(s) pour traiter partie du sujet?

Saut de lignes entre les parties, etc. (2 l.)

MÊME ORGANISATION

Saut de lignes avant la conclusion (2 l.)

Une à deux phrases synthétiques qui expliquent en quoi le/les document(s) permet de répondre à la consigne (= **bilan global**).

AUTRES PARTIES

CONCLUSIO