

## FICHED'OBJECTIFS

### LECON - L'HISTORIEN ET LES MEMOIRES DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE EN FRANCE

<b>A DEFINIR / PRESENTER</b>	MEMOIRE - HISTOIRE (notions à savoir différencier) SHOAH - EPURATION - ATTENTISME RESISTANTIALISME - NEGATIONNISME DEPORTATION - COLLABORATION <u>PETAÏN / DE GAULLE / JEAN MOULIN</u>
<b>A DATER / LOCALISER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les grandes périodes liées à l'évolution des mémoires</li> <li>- Quelques grands travaux d'historiens (auteurs + ouvrages)</li> <li>- Les procès de criminels de guerre / les discours et les lois sur les mémoires</li> <li>- Des films et œuvres d'art en lien avec le sujet (à replacer dans leur contexte)</li> </ul> <p style="text-align: center;"><i>(cf. chronologie bilan à télécharger)</i></p>
<b>A SAVOIR EXPLIQUER</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La coexistence de plusieurs mémoires : celle de la guerre, de la Résistance, des génocides, etc.</li> <li>- La construction d'une mémoire valorisant la Résistance et la France Libre, dans un premier temps.</li> <li>- La spécificité du travail des historiens par rapport aux mémoires (les différentes relations entre Histoire et mémoires)</li> <li>- Les travaux d'historiens qui font évoluer les mémoires (Aron, Paxton, Rousso, etc.), la justice et le discours de l'Etat.</li> <li>- L'influence des historiens sur la mémoire officielle, sur les procès.</li> <li>- L'action des historiens face au négationnisme et aux lois mémorielles</li> </ul>
<b>A SAVOIR FAIRE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Une étude critique de document (type bac.)</li> <li>- Présenter un document</li> <li>- Ordonner des idées, leur donner du sens (liens de cause à effet)</li> <li>- Citer / enrichir des connaissances / critiquer</li> </ul>

#### Evaluation finale :

#### **Étude critique d'un document (1h)**

##### SERONT VALORISEES LES COPIES DES CANDIDATS :

- faisant preuve de qualités particulières d'expression écrite (clarté, organisation, liens logiques entre les idées)
  - capable de conduire une démonstration, de montrer dans leur copie qu'ils raisonnent
  - capables d'une argumentation nuancée (montrant certains désaccords entre historiens, etc.).
  - critiquant (positivement et négativement) le document en le confrontant au cours

#### OBJECTIF BAC

→ Le sujet de composition suivant est envisageable :

« En fonction de l'étude menée dans l'année, vous traiterez l'un des deux sujets suivants : l'historien et les mémoires de la Seconde Guerre mondiale en France *ou* l'historien et les mémoires de la guerre d'Algérie ».

→ L'analyse d'un ou deux documents (discours, texte d'historien, affiche) peut être demandée à l'examen.

**LE PETIT PLUS :** Relisez vos copies de l'année de Première, les annotations de l'enseignant, les corrections...et tirez-en des enseignements, en identifiant des erreurs à ne plus commettre, etc.